

The Musical Characteristics of Chinese Children's Songs: Erge

Lee, Jin-weon (Professor, Korea National University of Arts)

<Abstract>

This is a study of the musical characteristics of Han Chinese children's songs known as *erge* (兒歌). The *erge* genre consists of *erge* sung by children and *yaoerge* (搖兒歌), [or] lullaby.

Erge is a kind of *minge* (民歌), or folksong. Studies reveal it has an abundance of local characteristics not only influenced by language, customs, and geographical designations but also by music. *The Division into Jinsisecai* (近似色彩區) of the Han Chinese Race *Minge*, by Miao Jing (苗晶) and Qiao Jianzhong (喬建中), said it consisted of 11 recognized characteristics. So, following this idea, this study examines musical characteristics such as song type, tonal range, cadence, mode and meter.

In the case of meter, the songs are primarily in 2/4 but there are also instances of 4/4 and 3/4 and of hemiola (2/4 and 3/4) rhythms. Sometimes we also see 5/4 or 5/8, but rarely witness a free-meter in this genre.

Modes could be discussed in terms of Chinese *minge* which has a formal modal system consisting of 5-note-modes, 6-note-modes, and 7-note-modes.

But I discovered some *erge* with 2, 3 or 4-note-modes. Although there is little published evidence to attest to this, my understanding, based on my research, is that application of melody is related to an application of local mode. Range mostly is within an octave but this also differs according to location.

There have been no in-depth studies of Chinese *erge*. But Chinese musicologists recognize the importance of *erge* for studying the origins of Chinese *minge*. Thus, I anticipate future related studies.

중국 한족(漢族) 전래동요, 아가(兒歌)에 대한 음악적 고찰

이진원(한국예술종합학교 전통예술원 조교수)

1. 머리말

중국은 56개의 민족으로 구성된 다민족(多民族) 국가이다. 이 중에서 한족(漢族)은 인구의 대부분을 차지하고 있으며, 오랜 역사 동안 다양한 민가(民歌, 우리의 민요에 해당)를 전승하고 있다. 중국의 민가 중에는 우리의 전래동요에 해당하는 아가(兒歌)가 있으며, 이러한 아가는 행정구역상 4개의 직할시, 22개의 성, 5개의 자치구, 2개의 특별자치구¹에 해당하는 넓은 영토를 가지고 있는 중국 곳곳에서 모두 전승되고 있다.

중국에서 아가는 중국 민가의 일종으로 동요(童謠), 소아가(小兒歌) 등으로도 불리고 있다. 『중국대백과전서 음악·무도』(中國大百科全書 音樂·舞蹈)에서는 아가를 내용과 쓰임새를 따라 서사서정성(敘事抒情性) 아가, 교화성(教誨性) 아가, 유희성(遊戱性) 아가 세 가지로 분류하고 있으며, 가사 부분에서는 아가 가사의 어구는 간략하며, 언어는 생동감이 느껴진다고 소개하고 있다. 가사의 자수에 서는 일반적으로 7자구(字句), 5자구, 3자구 등이 있고, 4구(句), 6구로 한 곡이 될 때는 보통 두 개의 3자구로 곡이 시작된다고 보고 있다. 또한 아가의 곡조는 가사의 언어성조와 리듬과의 긴밀한 관계를 가지는 음송성(吟誦性) 곡조와 선율

¹ 중국 정부는 대만을 23번째 성으로 간주하고 있다.

〈표 1〉 중국 행정구역 일람표

4개 직할시	북경 천진 상해 중경	
5개 자치구	내몽고 신강위구르 서장 광서장족 영하회족 자치구	
2개 특별자치구	홍콩 마카오	
22개 성	화북구	하북성 산시성
	서북구	침서성 감숙성 청태성
	동북구	요녕성 길림성 흑룡강성
	화둥구	강소성 절강성 안휘성 강서성 복건성 산둥성
	중남구	하남성 호북성 호남성 광둥성 해남성
	서남구	사천성 운남성 귀주성

성이 비교적 강조되는 가창성(歌唱性) 곡조로 나누어 볼 수 있다고 한다.²

이러한 아가가 중국 내 민가에서 중요한 위치를 차지하고는 있어도 이에 대한 음악적인 연구가 중국 내에서 많이 이루어지 않은 것은 사실이라 할 수 있다. 최근 발행된 『20세기 중국음악사논연구문헌종록 중국전통성악권 중국민간가곡(상·하)』(20世紀 中國音樂史論研究文獻綜錄 中國傳統聲樂卷 中國民間歌曲(上·下))에서는 아가와 관련된 전문적인 논문이 한 편도 소개되어 있지 않다는 사실만 하여도 이러한 상황을 알 수 있다.³

아가가 중국 내에서 본격적으로 채집된 것은 『중국민간가곡집성』(中國民間歌曲集成, 이하 집성)의 발간 사업과 함께이다. 집성에는 다양한 민가 분류가 소개되어 있으며, 그 중에 아가가 중국 민가의 한 분류로 소개되고, 각 지역 아가의 악보가 기록되었다.

본 연구에서는 중국 민가의 하나인 아가를 음악적으로 살펴보고자 하였다. 중국 내 아가에 대한 음악적 위치를 점검하기 위해서 먼저 민가 관련 단행본과 집성에 소개된 아가에 대한 내용을 정리하여 중국 내 아가에 대한 음악적 관점을 살펴보고, 집성에 지역별로 수록된 아가의 음악적 특징을 검토하고자 하였다.⁴ 출

² 『中國大百科全書 音樂·舞蹈』(北京: 中國大百科全書出版社, 1989), 161쪽 아가(兒歌) 설명 참조.

³ 『20世紀 中國音樂史論研究文獻綜錄 中國傳統聲樂卷 中國民間歌曲(上·下)』(北京: 人民音樂出版社, 2008) 참조. 위 저서는 2000년까지의 관련 저서 및 논문 조사 자료인데, 최근까지도 아가에 대한 체계적인 음악적 분석 논문이 발표되지 않은 상황이다.

⁴ 민가집성은 모두 출판되었으나, 편자가 입수하지 못한 것도 있다. 따라서 천진, 안휘, 광둥, 운남 지역의 아가와 경우 이번 연구에 안타깝게도 정리하지 못하였다.

현음 음연(중지음), 음조지, 박자 등을 정리하여 표로 작성하여 보았다.⁵ 그리고 대표적인 아가를 선택하여 음악적으로 분석하기도 하였다.

2. 중국 내 아가의 음악적 지위

1) 민가 중 아가의 위치

민가는 민요를 뜻한다. 중국 한족의 민가로는 음악의 외부 형태나 리듬 특징으로 분류해보면 호자(號子),⁶ 산가(山歌),⁷ 소조(小調)⁸ 등 3가지로 분류할 수 있다. 이러한 분류법은 20세기 50년대 말에 형성된 것으로 본다.

이러한 삼분류 체계는 70년대 말까지 꾸준히 사용되었는데, 70년대 말부터 민가 분류를 세분화할 필요성이 제기되었고, 짐성 호북권에서는 호자, 산가, 전가(田歌), 등가(燈歌),⁹ 소조, 풍속가(風俗歌),¹⁰ 아가, 생활음조(生活音調)의 8가지

⁵ 논문에서 가장 짐성에서 음역에 대해 언급한 부분은 그대로 전제하였다. 하지만 음역에 대한 본격적인 논의를 진행하지 않았는데, 그 이유는 필자가 정리한 표에 모든 출현음을 모두 제시하였기 때문이며, 표를 보면 음역이 어떤지 알 수 있도록 하였다.

⁶ 호자는 노동호자라고도 하는데, 노동에서 힘조하거나 지휘하기 위하여 실제적으로 사용하는 인간의 민요이다. 호자의 종류에는 반운(搬運)호자, 공정(工程)호자, 농사(農事)호자, 선악(船流)호자 등이 있다. 반운호자는 무거운 물건을 이동할 때 선제적인 노동에서 사용하는 것이 일반적이다. 공정호자는 벌목을 하거나, 채석을 하는 등 일을 할 때 사용하는 호자이며, 농사호자는 말 그 대로 농업노동에서 사용하는 가창이라 할 수 있다. 선악호자는 수운, 고기잡이, 뱃길 등에 사용하는 노래로서 노동호자 중에서 가장 많이 보이는 민요이다.

⁷ 산가는 주로 집 밖에서 부르는 노래이며, 높고 요량(嘹亮)하며, 그 빠르기가 자유롭고 유정한 특징을 가지는 민가류 음악이다. 애정을 갈구하거나 고난스러운 생활에 대한 한탄 등을 담고 있는 산가는 보통 세 가지로 나누어 볼 수 있다. 바로 일반(一般)산가, 전양(田秧)산가, 방목(放牧)가 그것인데, 일반산가는 한족 자구에 널리 퍼져있는 섬북(陝北) 지방의 <신천유>(新天游), 산시(山西) 북부 여러 지역과 섬서(陝西) 북부 지역에서 전승되는 <산곡>(山曲), 감숙, 청해, 영하 일대에서 전승되는 <화아>(花兒), 그리고 절강, 사천, 운남 동지에서 전승되는 절강산가, 사천산가, 운남산가 등이 있다. 전양산가는 농업노동에서 사용하는 산가이나 농사호자와는 다르게 노동의 강도, 속도, 리듬의 한계를 받지 않는 노래를 말한다. 방목산가는 방목자가 전야에서 노동할 때 가축을 끌거나 문답하듯이 부르는 산가를 말한다.

⁸ 소조는 소곡(小曲)이라고도 하고, 속곡(俗曲)이라고도 하는 민가로서 동전에서 유행하는 호자나 산가와도 달리 성진(城鎮)이나 도시에서 많이 연창되는 노래이다. 소조는 주로 음창조(吟唱調), 요곡(謠曲), 시조(時調) 세 부류로 나누기도 한다. 음창조에 아가가 들어 있다. 음창조는 아가(兒歌), 요람곡(搖籃曲), 규애조(哭喪調) 및 풍속의식에서 사용하는 노래를 말한다.

⁹ 등가는 등조(燈調)라고도 하는데, 새해를 맞이하거나, 명절이 되면, 등이 밝혀진 거리를 따라 기무나 잡가 등을 공연할 때 노래를 부르는데, 이러한 때에 부르는 노래를 등가라고 한다. 호북 지역에서는 이러한 행위를 원등(玩燈)이라 했다고 한다.

분류가 사용되었다.¹¹ 그러나 집성에서 모두 8가지 분류법을 사용한 것은 아니었다. 집성 길림권에서는 호자, 소조, 무가(舞歌), 아가, 생활음조의 5가지 분류법을 채용하고 있다.¹² 이렇듯 중국의 민가 분류는 아직까지 완벽한 체계를 형성한 것은 아니지만, 집성 사업이 진행되면서 확실하게 아가는 민가의 한 분야로 분류되기 시작했다.¹³

중국 민가와 관련된 여러 단행본을 출판한 주청청(周青青)은 『중국민가예술총상』(中國民歌藝術欣賞)에서 한족의 민가 체계를 호자(號子), 산가(山歌), 소조(小調)로 나누고, 소조에 아가, 소고가(訴苦歌), 정가(情歌), 생활가(生活歌), 희유가(嬉遊歌), 신민가(新民歌)가 있다고 분류한다.¹⁴ 강민돈(江民惇)은 『한족민가개론』(漢族民歌概論)에서 소조를 음창조, 요곡,¹⁵ 시조¹⁶로 분류하였고, 음창조(吟唱調)에는 아가, 요아가(搖兒歌)(搖籃曲), 곡조(哭調), 음송조(吟誦調), 규매조(叫賣調) 및 풍속의식 중 음창조가 있다고 하였다.¹⁷

¹⁰ 풍속의식 중에 부르는 노래를 풍속가라 한다. 예로 혼사가(婚事歌), 축하가(祝賀歌), 상사가(喪事歌), 용주호자(龍舟號子) 및 신가(神歌) 등이 있다.

¹¹ 『中國民間歌曲集成·湖北卷』, 編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·湖北卷(上·下)』(北京: 人民音樂出版社, 1988).

¹² 『20世紀 中國音樂史論研究文獻綜錄 中國傳統音樂卷 中國民間歌曲(上·下)』(北京: 人民音樂出版社, 2008), 34-5쪽.

¹³ 陸完貞의 “中國民歌 類型分類의 方法論”에 따르면 중요한 창자에 의한 분류에서 婦孺 및 男婦와 함께 구분지어진다. 성인요인 부요와 남요와 다르게 중요한 아이들이 부르는 노래를 말하며, 아이들이 별다른 노동이나 의식이 필요없기 때문에 유희요와 비기능요(非機能謠)만이 있다고 보고 있다. 놀이의 성취를 위한 불가결한 내용만을 지니고 있어 단순하다고 볼 수 있는데, 敘述民歌가 대부분이며, 서정민가와 戲曲民歌가 있으나, 생활감정의 노래라기 보다는 사물에 대한 관찰에 그치는 경우가 많다고 한다. 陸完貞의 “中國民歌 類型分類의 方法論,” 『中國文學研究』(한국중문학회, 1984), Vol. 2 No. 1, 17쪽.

¹⁴ 周青青, 『中國民歌藝術欣賞』(太原: 山西教育出版社, 1997) 참조.

¹⁵ 요곡(謠曲)은 음창조보다 예술적 형식으로 발전한 노래로서 편곡이 크며, 악단의 구조가 비교적 완전하고 그 리듬이 비교적 규칙적인 노래를 말한다. 고가(苦歌), 정가(情歌), 생활가(生活歌) 등의 노래가 있다.

¹⁶ 시조는 민가 중에서 예술 형식이 가장 규범적이고 성숙한 노래를 말한다. 일반적으로 시조를 노래할 때는 기악 반주가 동반된다. 이러한 성격 때문에 종종 지방 희극이나 설장에 시어를 흡수하여 사용하기도 한다. 이러한 시조는 비교적 중요한 것으로 <맹강녀조>(孟姜女調), <전전화조>(剪剪花調), <선화조>(鮮花調), <은뉴사조>(銀紐絲調), <무서경조>(無錫景調), <마마랑호도조>(媽媽娘梭塗調), <수하포조>(繡荷包調), <대화조>(對花調), <침단교조>(疊斷橋調) 등이 있다.

¹⁷ 江民惇, 『漢族民歌概論』(上海: 上海音樂出版社, 2004) 참조.

2) 아가의 각 지역적 분류

앞서 『중국대백과전서 음악·무도』(中國大百科全書 音樂·舞蹈)에 소개된 아가의 분류를 소개한 바 있다. 아가의 내용과 쓰임새를 따라 서사서정성(敘事抒情性) 아가, 교화성(敎誨性) 아가, 유희성(遊戱性) 아가 세 가지로 분류하고 있었는데, 집성에서는 아가의 분류를 매우 다양하게 소개하고 있다.

집성 절강권에서는 아가(兒歌)를 소아가(少兒歌), 유아가(幼兒歌) 및 요아가(搖籃歌)로 구분한다. 소아가는 주요하게 농촌 아동들이 전야(田野)에서 방목(放牧)할 때 부르는 산가(山歌)를 말하는 것으로 <방우호성>(放牛呼聲), <대산가>(對山歌), <투산가>(鬪山歌), <마산가>(罵山歌), <당가>(擋歌), <포가>(拋歌), <해가>(解歌), <박가>(駁歌) 등이 있고, 유아가는 학습 시기 이전의 아동이 어른들에서 배우는 노래로, 친구음송(信口吟誦)하는 요곡(謠曲)을 말한다. 요아가는 대인이 아이를 재우는 거나 함께 놀리는 소리는 말한다고 한다.¹⁸

집성 영하권에서는 아기(兒歌)를 두 가지로 분류한다. 하나는 아동에게 지도하여 노래 부르게 하는 것으로 아동 생활의 정취와 아동에 대해서 계몽 교육을 하는 노래인데, 이러한 노래의 가사는 간결하며, 음조가 유창하며, 리듬이 명쾌하고, 곡조가 언어의 음조와 유사하여, 노래 부르기 쉬운 특징을 가지고 있다고 한다. 다른 하나는 할머니나 어머니가 아기를 재우기 위하여 부르는 요람가(搖籃歌)가 있다. 실제 생활 중에서 이러한 두 종류의 노래는 분간해서 살펴보기 어려운 점이 있으며, 어른들이 아기를 잠재울 때 부르는 노래 또한 자신이 이렸을 때 할머니나 어머니에게서 배운 아가일 경우가 많다. 영하 한족 사이에 전승되는 전래동요는 비록 수가 적지 않으나, 대부분 낭송식의 “순구취”(順口溜)의 경우가 많고, 곡조를 지닌 것은 매우 적은 부분을 차지한다. 전래동요 중에는 일부 아동 유희를 지닌 것이 있다고 한다.¹⁹

집성 호북권에서는 아가를 어린이들이 자신의 생활, 정취 등을 반영하는 노래라 소개하고, 아가에는 아가와 동요 두 가지가 있다고 한다. 아가는 일반적으로 부모로부터 학습된 노래이며, 어린이들이 서로 배워주기도 한다. 아가에서 반영하는 재료로는 아동들이 능히 인식하고 이해할 수 있는 범위에 한정되는데, 어린이를 교육하는 데 있어, 어린이들에게 사유 능력을 계발하고, 어린이들의 사물을

¹⁸ 『中國民間歌曲集成·浙江卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·浙江卷』(北京: 中國ISBN中心, 1993), 566쪽.

¹⁹ 『中國民間歌曲集成·寧夏卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·寧夏卷』(北京: 人民音樂出版社, 1992), 604쪽.

인식하는 능력을 제고해주는 데 큰 작용을 한다. 아가의 가사는 생동감이 있고, 입에 잘 익으며, 쉽게 기억할 수 있다. 아가의 곡조와 음절은 짧고, 음역은 넓지 않다. 아가의 연창 형식은 독창이 많으며, 일문일답 형식의 대창도 존재한다. 동요로 아가유희가는 유희를 하면서 부르는 노래이다. 유희가는 모두 다 빠르며, 절주의 도약이 있다. 아이들이 유희하는 속도와 관련이 있다. 노래 가사는 유희와 관련된 가사를 쓴다고 한다.²⁰

집성 하남권에서는 아가를 민간 아동들이 연창하는 혹은 아동들에게 들려주는 일종의 민가로 설명한다. 일반적으로 아이들이 놀이를 할 때 부르는데, <박두각>(拍豆角), <박소두>(拍小豆), <박과구>(拍皮球), <곤철환>(滾鐵環), <사맥강>(篩麥糠) 등이 있다. 아동들이 유희를 할 때는 수는 일정치 않은데, 대부분 집체활동 혹은 한 쌍을 이루어 서로 겨룰 때, 노래를 부르면서 춤을 추기도 한다. 아가 중 일종은 부모들이 아이들을 데리고 유희를 하거나 혹은 아이를 재울 때 부르기도 하는데, 최면곡(催眠曲), 보배아수착료(寶貝兒睡着了) 같은 곡이 있다.²¹

집성 강서권에는 아가를 다음과 같이 소개하고 있다. 이 지역에는 영유아시기, 어머니나 어른이 불러주는 아가가 있다. 요아가(搖兒歌)는 요라과(搖籬窠), 요상(搖床)을 흔들어 주거나 품에 안고 흔들어 영유아를 재우는 노래이다. 두아가(逗兒歌)는 어른이 아이를 어릴 때 부르는 노래이다. 아동과 유아가 부르거나 유희를 할 때 부르는 아가가 있다. 동요(童謠)는 간단한 음조와 리듬을 가진 아가이다. 수자가(數字歌)와 산수가(算數歌)로 <수타타>(數朶朶), <타락타>(打駱駝) 등이 있다. 미어가(謎語歌), 유희가(遊戲歌)가 등이 더 있다고 한다.²²

이처럼 아가는 지역에 따라 다양하게 분류되고 있다. 하지만 기본적으로 창자에 따라서 아동 스스로 부르는 아가와 어른이 부르는 아가로 나눌 수 있으며, 아동 스스로 부르는 노래 중에는 유희가 있는지에 따라 노래를 나누어 볼 수도 있었다. 아래 여러 문헌에 소개된 아가의 분류를 정리해 보았다.

²⁰ 『中國民間歌曲集成·湖北卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·湖北卷(上)』(北京: 人民音樂出版社, 1988), 60쪽.

²¹ 『中國民間歌曲集成·河北卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·河北卷』(北京: 中國ISBN中心, 1995), 1138쪽.

²² 『中國民間歌曲集成·江西卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·江西卷』(北京: 中國ISBN中心, 1996), 55-6쪽.

〈표 2〉 일부 문헌(집성 포함) 상 아가의 분류

출처	분류 기준	종류	
『중국대백과전서 음악·무도』	내용과 쓰임새	서사사정성(敘事抒情性) 아가	
		교회성(敎誨性) 아가	
		유희성(遊戱性) 아가	
집성 절강권	가창 대상 및 쓰임새	소아가(少兒歌)	주요하게 농촌 아동들이 전야(田野)에서 방목(放牧)할 때 부르는 산가(山歌)
		유아가(幼兒歌)	학습 시기 이전의 아동이 어른들에서 배우는 노래로, 신구음송(信口吟誦)하는 요곡(謠曲)
		요아가(謠兒歌)	대인이 아이들 재우는 거나 함께 놀리는 소리
집성 영하권	가창 대상	아동에게 지도하여 노래부르게 하는 것으로 아동 생활의 정취와 아동에 대해서 계몽 교육을 하는 노래	
		요람가(搖籃歌)	할머니나 어머니가 아기를 재우기 위하여 부르는 노래
집성 호북권	내용 및 유희 여부	아가	일반적으로 부모로부터 학습된 노래
		동요(아가유희요)	아가유희가는 유희를 하면서 부르는 노래
집성 하남권	내용 및 가창 대상	아동유희요	
		부모들이 아이와 유희하거나 재울때 부르는 노래	
집성 강서권	내용, 가창 대상, 쓰임새	요아가(謠兒歌), 무아가(逗兒歌)	영유아시기, 어머니나 어른이 불러주는 아가
		동요(童謠), 산수가(算數歌), 미어가(謔語歌), 유희가(遊戱歌)	아동과 유아가 부르거나 유희를 할 때 부르는 아가

3. 중국 아가의 음악적 검토

주서운(周書云), 정정족(鄭丁足)의 “논민간전통아가적 지역특색”(論民間傳統兒歌的地域特色)에 따르면, 아가의 지역 특색은 방언의 사용상, 지역 특유의 생활 습속, 지역 특유의 지명상, 지역구 특유의 사물 중 나타난다고 보고 있다.²³ 이와 같이 아가의 언어적인 측면에서 중국 아가의 지역적인 특징을 살펴볼 수 있으며,

²³ 周書云, 鄭丁足, “論民間傳統兒歌的地域特色,” 『萍鄉高等專門學校學報』(萍鄉高等專門學校, 2002), 제1기, 65-7, 73쪽.

여기에 덧붙여 음악상 나타나는 지역적 특징을 고려해서 중국 아가를 살펴볼 수도 있을 것이다.

집성 호북권에서는 아가의 음악적 특징을 간략하게 소개하고 있는데, 곡조에 있어서 그 특징을 짐작할 만하다. “아동의 노래 곡조는 당지의 민가의 곡조와 완전히 일치한다. 단지 조금 단순하며, 음역이 넓지 않은 뿐이다.”라는 소개의 문에서 알 수 있듯이 중국 민가의 지역적 특징이 바로 아가에서도 적용되는 것을 알 수 있다.²⁴

그렇다면 중국의 민가의 지역 음악적 특징을 어떻게 살펴볼 수 있는가. 한족 민가의 근사색채구(近似色彩區)에 대한 묘정(苗鼎), 교건중(喬建中)의 “논한족민가근사색채구적획분”(論漢族民歌近似色彩區的劃分)에 따르면 한족 민가를 11가지로 색채구로 구분하고 있다. 이 색채구의 지도상 위치는 <도판 1>과 같다.²⁵

먼저 동북부(東北部) 평원민가(平原民歌) 근사색채구는 ①로 산둥(山東), 하북(河北), 요녕(遼寧), 길림(吉林), 흑룡강(黑龍江) 대부분 및 예동북(豫東北),²⁶ 소북

<도판 1> 묘정, 교건중의 민가 근사색채구 지도



²⁴ 『中國民間歌曲集成·湖北卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·湖北卷(上)』(北京: 人民音樂出版社, 1988), 8쪽.

²⁵ 苗鼎, 喬建中, “論漢族民歌近似色彩區的劃分,” 『中央音樂學院學報』(北京: 中央音樂學院, 1985), 2期, 29-40쪽. <도판 1>은 『20世紀 中國音樂史論研究文獻綜錄 中國傳統聲樂卷 中國民間歌曲(下)』(北京: 人民音樂出版社, 2008), 11쪽에서 인용한 것임.

²⁶ 하남성(河南省) 동북부.

(蘇北)²⁷ 서주(徐州) 일대에 해당한다. 서북부(西北部) 고원민가(高原民歌) 근사색채구는 ②에 해당되는 지역으로 산서(山西), 감숙(甘肅), 영하(寧夏) 대부분과 심북(陝北), 관중(關中),²⁸ 칭해(青海) 동부 및 내몽고(內蒙古) 서부에 해당한다. 강회민가(江淮民歌) 근사색채구는 ③에 해당하는 지역으로 소북, 환북(皖北)²⁹ 및 예둥남부 지역이다. 강전(江浙) 평원민가(平原民歌) 근사색채구는 ④에 해당하는 지역으로 소남(蘇南), 환남(皖南) 동부, 상해(上海) 및 절강(浙江) 대부분이다. 민대(閩臺) 민가 근사색채구는 ⑤부분이며, 복건(福建)과 대만(臺灣) 대부분 지역 및 광둥(廣東) 조산(潮汕) 지구의 해풍(海豐), 육풍(陸豐), 해래(惠來), 해둥(惠東) 지구를 말한다. 원(粵) 민가 근사색채구는 ⑥부분으로 중국의 최남부인 광둥 대부분 지역, 광시(廣西) 동남부 및 해남도(海南島)에 해당된다. 강한(江漢) 민가 근사색채구는 ⑦에 해당하는데, 호북(湖北) 대부분과 예서남 및 상북(湘北)의 일부분에 해당된다. 상민(湘民) 민가 근사색채구는 ⑧에 해당되는 지역으로 장강(長江) 중류 남안, 기본적으로 호남(湖南) 본토에 해당된다. 감(贛)³⁰ 민가 근사색채구는 ⑨에 해당하는 지역으로 장강 중류 남안으로 감중(贛中), 감북(贛北), 감동(贛東)을 기본 지역으로 한다. 서북 고원민가 근사색채구는 ⑩에 해당하는 부분으로 무산(巫山) 이서 지역, 진령(秦嶺), 민산(岷山) 이남 지역, 횡단산(橫斷山) 이동, 무량산(無量山), 애옥산(哀獄山) 이북 한족 지구를 말한다. 객가(客家) 민가 특구는 ⑪에 해당하는데 목전에 원(粵), 민(閩), 감(贛), 상(湘), 계(桂),³¹ 대(臺), 천(川)³² 등 지구의 127개 현에 해당된다. 민가의 근사색채구는 지리, 문화, 언어의 구획에 비추어 볼 때 거의 부합한다고 할 수 있다. 음계의 형식을 근사색채구에 따라 살펴보면 다음과 같다. 동북부 평원민가 근사색채구는 변궁(變宮) 혹은 정각(正角)의 6성음계의 소재의 민가가 많다. 서북부 고원민가 근사색채구에서는 4·2·4도의 음열로 선을 진행하는 것이 특징적으로 나타난다. 강절 평원민가 근사색채구에서는 5성음계를 기초로 민가가 구성되어 있다. 강한(江漢) 민가 근사색채구와 상민(湘民) 민가 근사색채구는 공통적으로 장3도, 단3도의 구조를 특징으로 한다. 기타 지역으로는 민(閩), 대(臺), 객(客)는 지역은 4, 5성음계의 치조식이

²⁷ 강소성(江蘇省) 북부.

²⁸ 섬서성(陝西省) 위하(渭河) 유역 일대.

²⁹ 안휘성(安徽省) 북부.

³⁰ 감은 강서성을 뜻함.

³¹ 광서강족자치구를 뜻함.

³² 사천성(四川省)을 뜻함.

〈표 3〉 묘정, 교건 중의 민가 근사색채구 구분

동북부 평원민가	산둥(山東), 하북(河北), 요녕(遼寧), 길림(吉林), 흑룡강(黑龍江) 대부분 및 예동북(豫東北), 소북(蘇北) 서주(徐州) 일대
서북부 고원민가	산서(山西), 감숙(甘肅), 영하(寧夏) 대부분과 섬북(陝北), 관중(關中), 청해(青海) 동부 및 내몽고(內蒙古) 서부
강회(江淮) 민가	소북, 환북(皖北) 및 예동남부
강절 평원민가	소남(蘇南), 환남(皖南) 동부, 상해(上海) 및 절강(浙江) 대부분
빈대(閩粵) 민가	복건(福建)과 대만(臺灣) 대부분 지역 및 광둥(廣東) 조산(潮汕) 지구의 해풍(海豐), 육풍(陸豐), 해래(惠來), 해동(惠東) 지구
섬(嶼) 민가	광둥 대부분 지역, 광서(廣西) 동남부 및 해남도(海南島)
강한(江漢) 민가	호북(湖北) 대부분과 예서남 및 상북(湘北)
상민(湘民) 민가	장강(長江) 중류 남안, 기본적으로 호남(湖南) 본토
감(贛) 민가	장강 중류 남안으로 감중(贛中), 감북(贛北), 감동(贛東)
서남 고원민가	부산(巫山) 이서 지역, 진령(秦嶺), 민산(岷山) 이남 지역, 횡단산(橫斷山) 이동, 무량산(無量山), 애옥산(哀嶺山) 이북 한족 지구(사천, 운남, 귀주, 섬남 및 광서 서북부 지역)
객가(客家) 민가 특구	원(粵), 민(閩), 감(贛), 상(湘), 계(桂), 대(粵), 찬(川) 등 지구

중심이 된다.³³

본 논문에서는 묘정, 교건 중의 근사색채구 구분을 따라 중국 아가의 음악적 특징을 살펴보고자 한다.

〈표 4〉 음악적 관색에서는 중국에서 사용되는 숫자보를 그대로 사용하였다. 필자는 숫자보에 사용되는 음고 표기에 편리함을 위하여 〈표 4〉와 같이 한글의 아

〈표 4〉 본 연구에서 음계 표기를 위해 사용한 기호

숫자보	본문 표기	숫자보	본문 표기
1	1 ₁	i	1'

³³ 이러한 근사색채구의 최분은 주창청의 「중국민가」에서도 많은 부분 그대로 인용되고 있다. 주창청은 색채구 별 조식, 선법, 윤강(潤腔), 색채성 악회(樂匯) 등으로 나누어 정리하고 있다. 그는 묘정, 교건중의 논의에서 축소하여 서북색채구, 동북색채구, 강한색채구, 상색채구, 서남색채구, 객가민가특구로 나누고 있다.

래 위 첨자 기능을 활용하여 음고를 표기하였다.³⁴

음조식을 분석하기 위해서 중국 내에서 민가 음조식을 분석하는 방법을 이해할 필요가 있다. 중국 민가를 분석할 때 보통 조식을 이루는 음계로 5성음계, 6성음계, 7성음계를 살펴볼 수 있다.³⁵

5성음계는 궁조식(宮調式), 상조식(商調式), 각조식(角調式), 치조식(徵調式), 우조식(羽調式)의 5성조식을 이루며, 6성음계는 변궁(變宮, 7음)이 들어간 6성음계와 청각(淸角, 4음)³⁶이 들어간 6성음계로 나누어 볼 수 있다. 이들이 6성조식이 된다. 6성조식은 6성궁조식, 6성상조식, 6성각조식, 6성치조식, 6성우조식을 이룬다. 7성음계는 청각, 변궁음이 들어간 7성음계(淸樂音階), 변궁, 변치(變徵)음이 들어간 7성음계(雅樂音階), 청각, 율(閏, 변궁보다 반음 낮은 b7음)³⁷이 들어간 7성음계(燕樂音階)로 볼 수 있다. 이들이 7성조식이 된다. 이러한 7성조식 또한 각기 궁, 상, 각, 치, 우조식을 이룬다.

하지만 민가에서는 5성음계 외에도 2성음계, 3성음계, 4성음계 뿐만 아니라 8성음계 등등의 음계가 존재하는데, 5성보다 적은 음들이 구성하는 2성음계, 3성음계, 4성음계 및 7성보다 많은 음들이 음계를 구성하는 8성음계에 대해서는 중국에서 전통적으로 내려오는 조식 이론이 없다고 할 수 있다.

따라서 본고에서는 5정성을 기본으로 하여 이루어지는 5성조식은 궁조식, 상조식, 각조식, 치조식, 우조식 등으로 음조식을 분석하였으며, 그렇지 않은 경우는 5성음계로 표기하였다. 6성음계, 7성음계로 구성되는 음조식은 6성조식, 7성조식으로 분석하여 표기하였다. 6성조식의 경우 변궁, 청각 이외에 변치, 율이 사용된 것도 6성조식으로 분석하였으며, 기타 음들이 들어간 것은 6성음계라고 하였다. 7성조식, 음계의 경우도 6성조식과 음계의 예에 준한다.

2성음계, 3성음계, 4성음계의 민가 음조식은 그대로 2성음계, 3성음계, 4성음계로 표기하였다.

1) 동북부 평원민가의 아가

동북부 평원민가 근사색채구에 속한다. 이 지역 민가의 음악 특징은 치조식이

³⁴ 숫자보는 중국에서 간보라고 하며, 부록에 간단하게 간보 보는 법을 실었다.

³⁵ 楊瑞慶, 『中國民歌家旋律形態』(上海: 上海音樂出版社, 2002), 90-111쪽; 蕭忠良, 胡曉玲 編著, 『樂理大全』(武漢: 長江文藝出版社, 2002), 112-137쪽; 蕭忠良, 崔憲, 胡志平, 彭志敏, 王忠人 編著, 『中國傳統樂理基礎教程』(北京: 人民音樂出版社, 2004), 25-47쪽 참조.

³⁶ 청각은 각보다 반음 높은 음을 말하며, ‘미’음보다 반음 높은 ‘파’음에 해당한다.

³⁷ 율은 변궁보다 반음 낮은 b7음으로 ‘b’음에 해당한다.

가장 많다는 것이다. 이 지구의 민가는 서북부 고원만가 근사색채구에 비해서 궁조식이 크게 증가한 것으로 조사되었다고 한다. 그 다음으로 우조식이 많고, 상조식 순으로 줄어든다.

음조식으로는 단순한 5성조식이 많지 않고, 6성 혹은 7성조식을 주로 한다. 변궁이나 청각이 들어간 6성조식이 쓰인다. 색채음으로는 민가 중에 자주 '1음이나 '4음이 많이 사용된다는 것이다. 선법³⁸적인 특징은 지역에 따라 조금씩 다르다. 먼저 동북 지구로 5, 1, 2의 3음을 공간음으로 사용한다. 실제 음악에서 1↔6¹, 2↔7¹, 3↔5, '4↔6¹, 3↔'1의 단3도 진행이 특징적으로 나타난다. 기동과 산동 지역에서는 조금 변화가 있을 뿐이다.³⁹

(1) 하북성의 아가⁴⁰

<표 5>의 집성 하북권에 수록되어 있는 아가 23수를 정리하여 보았다. 위 동북부 평원민가의 특징에서 볼 수 있듯이 치조식의 성격을 가지는 음조식이 많이 나타나고 있다. 이는 위 23수의 아가 중에서 16수의 아가의 종지음이 5로 나타나고 있는 것으로 확인된다. 5정성 5성조식으로 8곡이 보이는데, 치조식이 5곡, 궁조식이 2곡, 우조식이 1곡으로 나타났다. 6성조식이 8곡으로 그 다음을 차지했으며, 3성음계가 3곡, 4성음계가 2곡이고, 5정성 5성조식이 아닌 5성음계가 2곡 보인다.

하북 지역의 아가에서는 민가에 비해 '1음이나 '4음 등의 색채음이 거의 사용되고 있지 않은 점이 독특하다고 할 수 있다.

이 지역 민가의 박자를 보면 거의 모두 2/4박자로 되어 있는데, <소백채>(小白菜) 곡 중에서 일부가 5/4박자로 되어 있는 것이 특이하다.

(2) 북경의 아가⁴¹

북경의 아가는 유희를 하면서 부른 것이 많다고 한다. 홀자(數子)는 2~3명의 어린이가 크기가 고른 작은 돌 등을 가지고 노는 것이다. 어린이들이 그 중 하나의 돌을 위로 던지는 순간, 바닥의 돌을 주워 동시에 다시 떨어진 돌을 집어 올리는 것이다. <배사방>(拜四方)은 많은 사람들이 함께 참여하는 놀이인데, 아동들이 원을 그리고 서서 박수치며 노래를 부른다. 원 안에 한 아동이 한 손으로 다

³⁸ 중국 음악에서 선법은 음고 진행의 대체적인 추세와 구체적인 진행방법을 말한다.

³⁹ 周吉奇, 『中國民歌』(北京: 人民音樂出版社, 1993), 188-203쪽의 동북색채구 해설 참조.

⁴⁰ 『中國民間歌曲集成·河北卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·河北卷』(北京: 中國ISBN中心, 1995), 1244-57쪽 아가 악보 참조.

⁴¹ 『中國民間歌曲集成·北京卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·北京卷』(北京: 中國ISBN中心, 1994), 870-88쪽 노래 참조.

〈표 5〉 하북권 소재 아가 분석표

노래 제목	채집 장소	출현음 음역(중지음)	음조식	박자
소백채(小白菜)(一)	기중(冀中)	(5 ₁) 6 ₁ 7 ₁ 1 2 3 5	6성조식	5/4
소백채(小白菜)(二)	기서(冀西)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 5	치조식 ⁴³	2/4
소백채(小白菜)(三)	백향현(柏鄉縣)	6 ₁ (1) 2 3 5 6	궁조식	2/4
소백채(小白菜)(四)	관황현(贊皇縣)	(5 ₁) 6 ₁ 7 ₁ 1 2 3 5 6	6성조식	5/4
곰낭식래자(沒娘的孩子)	백향현(柏鄉縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 4 5 6 1 ¹	5성음계	2/4
상묘태(上廟台)	심택현(深澤縣)	3 5 6	3성음계	2/4
반소조(胖小子) ⁴²	신성현(新成縣)	3 1 ⁴ (5) 6 7 1 ¹	6성음계	2/4
좌문노아(坐門數兒)	보정시(保定市)	3 (5) 6 7 1 ¹	5성음계	2/4
두도아(偷桃兒)	보정시(保定市)	2 3 (5) 6 7 1 ¹	6성음계	2/4
우아요(牛兒謠)	보정시(保定市)	2 3 (5) 6 7 1 ¹ 2 ¹	6성음계	2/4
적간(踢毽)	안차현(安次縣)	(5) 6 1 ¹	3성음계	2/4
북파랑(扑蝴蝶)	안차현(安次縣)	3 (5) 6 1 ¹	4성음계	2/4
소려구(小驢駒)	안국현(安國縣)	(6 ₁) 1 2 3 5	우조식	2/4
적득다적득소(騎得多騎得少)	고안현(固安縣)	(5) 6 1 ¹	3성음계	2/4
타시수(他是誰)	관성현(樂城縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 5	치조식	2/4
검매중아(檢煤重兒)	창주시(沧州市)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 5	치조식	2/4
중인번신당요가(窮人翻身當了歌)	정현(定縣)	(1) 2 3 4 5 6 1 ¹	6성조식	2/4
소일본매량분(小日本賣涼粉)	안차현(安次縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 5	치조식	2/4
대안규악아아(大雁叫兒兒)	하간현(河間縣)	1 2 (3) 5 6	각조식	4/4
위경찰상조구(爲警察像條狗)	청룡만족자치현(青龍滿族自治縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 4 5 6	6성조식	2/4
타도일본구국가(打倒日本救國歌)	형수시(衡水市)	(3) 5 6 1 ¹	4성음계	2/4
가가기마타동양(哥哥騎馬打東洋)	심현(深縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 4 5 6	6성음계	2/4
아동난(兒童團)	기중(冀東)	3 ₁ 5 ₁ 6 ₁ (1) 2 3 5	궁조식	2/4

리를 잡고 한손으로는 노래의 리듬에 맞추어 땀을 땀다. 노래의 마지막 자가 끝나는 순간 앞에 있는 사람이 다시 원 안으로 들어간다. <수우아>(水牛兒)⁴⁴는 비 온 후에 수우를 잡아 노래 부르며 노는 것이다. <타화파장>(打花巴掌)은 먼저 수를 세고, 다음에 노래를 부르는 노래이다. 북경 지방에도 <요아가>가 있다. <괴소아>(乖小兒)와 <랑래랑, 호래랑>(狼來啦, 虎來啦)과 같은 노래가 그것이다. 빠르기가 느리고 음조가 부드러우며, 정서적인 특징이 있다.⁴⁵

⁴² 징각음(4), 변치음, 변궁음, 율음(間)을 사용한 6성음계가 아닌 경우가 많이 나타나지만 6성음계로 표기하였다.

⁴³ 5성음계로 궁조식, 상조식, 각조식, 치조식, 우조식의 음조식은 각 음조식의 명칭을 사용하였고, 이에 들지 않는 음조식들은 그대로 5성음계라고 표기하였다.

⁴⁴ 표준어로 蝸牛라고 하며 달팽이를 말한다.

〈표 6〉 북경권 소재 아가 분석표

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	음조식	박자
축자(欵子)	평곡현(平谷縣)	2 3 5 (6) 1 ¹	우조식	2/4
배사방(拜四方)(一)	평곡현(平谷縣)	2 3 (5) 6 1 ¹	치조식	4/4
배사방(拜四方)(二)	해전구(海澱區)	3 4 (5) 6 1 ¹	5성음계	2/4
배사방(拜四方)(三)	해전구(海澱區)	2 3 (5) 6 1 ¹	치조식	2/4
배사방(拜四方)(四)	해전구(海澱區)	2 3 4 (5) 6 1 ¹	6성조식	2/4
수우(水牛)	성구(城區)	6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹ 5 ¹	궁조식	2/4
타화와장(打花巴掌)	성구(城區)	6 1 ¹ (2 ¹) 3 ¹ 5 ¹	상조식	2/4
거고륜원(車轆轤圓)(一)	해전구(海澱區)	2 (3) 5 6 1 ¹	치조식	2/4
거고륜원(車轆轤圓)(二)	성구(城區)	6 ₁ (1) 2 3 5	궁조식	2/4
거고륜원(車轆轤圓)(三)	석경산구(石景山區)	6 1 ¹ (2 ¹) 3 ¹ 5 ¹	상조식	2/4
별대완(撒大碗)	해전구(海澱區)	6 ₁ (1) 2 3 5	궁조식	2/4
소모자상등태(小耗子上燈台)	성구(城區)	(1) 2 3 5	4성음계	2/4
호열적천(好熱的天)	해전구(海澱區)	3 5 (6) 7 1 ¹	5성음계	2/4
타마피(打馬拐)	해전구(海澱區)	2 3 (5) 6 1 ¹	치조식	2/4
제호집(建蠅蝶)	순의현(順義縣)	2 3 (5) 6	4성음계	2/4, 3/4
산조과과(酸棗棵棵)	해전구(海澱區)	5 ₁ (6 ₁) 7 ₁ 1 2 3 5	우조식	2/4
소백채(小白菜)(一)	순의현(順義縣)	(5 ₁) 6 ₁ 7 ₁ 1 2 3 5	6성조식	3/4
소백채(小白菜)(二)	장평현(昌平縣)	(5 ₁) 6 ₁ 7 ₁ 1 2 3 5	6성조식	5/4
괴소아(乖小兒)	해전구(海澱區)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3	치조식	2/4
낭래랍호래랴(狼來啦虎來啦)	순의현(順義縣)	3 (5) 6 1 ¹	4성음계	2/4
랍라라(拉羅羅)	순의현(順義縣)	3 4 (5) 6 1 ¹	5성음계	2/4
타등호(打燈虎)	문두구구(門頭溝區)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 5	치조식	2/4

집성 북경권에 수록된 아가는 모두 22수인데, 그중에서 5정성의 5성조식이 모두 13수이며, 5정성이 아닌 5성음계가 3수이다. 6성조식과 4성음계의 곡은 각기 3곡으로 조사되었다.

북경 지역의 아가 박자에서도 2/4박자가 주를 이루지만, 2/4박과 3/4박이 교차하는 음악과 4/4박자의 악곡이 나타나고 있다.

(3) 산둥성의 아가⁴⁶

집성 산둥권에 나타난 아가 해설을 정리하면 <표 7>과 같다. 산둥권에 나타난 아가로는 애국 사상을 반영하는 동요도 있고, 노동을 애호하는 내용도 있다. 또

⁴⁵ 「中國民間歌曲集成·北京卷」編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·北京卷』(北京: 中國ISBN中心, 1994), 869쪽.

⁴⁶ 「中國民間歌曲集成·山東卷」編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·山東卷』(北京: 中國ISBN中心, 2000), 노래는 923-40쪽 악보 참조.

〈표 7〉 산둥권 소재 아가 분석표

노래 제목	소재 장소	출현음 음열(중지음)	음조식	박자
아동단가(兒童團歌)	고밀현(高密縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 5 6 1 ¹	치조식	2/4
기래보귀 한작가(起來保衛咱的歌)	릉현(陵縣)	3 5 6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	궁조식	2/4
친타일본귀(專打日本鬼)	성무현(成武縣)	1 2 3 5 6 (1 ¹) 2 ¹	궁조식	2/4
넝개비우도도향(擰個鼻牛哏哏響)	성무현(成武縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 5	치조식	2/4
아저장고산과(我的莊郭山坡)	거현(莒縣)	1 2 3 5 6 (1 ¹) 2 ¹	궁조식	2/4
화합마(花蛤蟆)	성무현(成武縣)	(5) 6 7 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	6성조식	2/4
안아랑(引鰲螭)	하택시(荷澤市)	⁴ 4 (5) 6 1 ¹	4성음계	3/8
		3 (5) 6 1 ¹	4성음계	2/4
정정너래파(蜻蜓你來吧)	성무현(成武縣)	(1) 2 3 5 6 1 ¹ 2 ¹	궁조식	2/4
마능마능초(蝴蝶蝴蝶)	릉현(陵縣)	3 5 (6) 7	4성음계	2/4
잉람잉(扔啦扔)	임주현(臨朐縣)	3 5 6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	궁조식	2/4
소원두(小圓斗)	유산현(乳山縣)	2 3 5 6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	궁조식	3/4, 2/4
소판둥(小板兒)	모평현(牟平縣)	3 ⁴ 4 (5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	6성조식	2/4
소파구(小巴狗)	하택시(荷澤市)	3 5 (6) 1 ¹	4성음계	2/4
취료식부방료낭(取了媳婦忘了娘)	성무현(成武縣)	2 3 (5) 6 1 ¹	치조식	2/4
황두곡(黃豆歌)	성무현(成武縣)	(1) 2 3 5 6 1 ¹	궁조식	2/4
저서알저화(姐是一枝花)	조현(曹縣)	3 ₁ 5 ₁ 6 ₁ (1) 2 3	궁조식	2/4
타마책(打蚂蚱)	성무현(成武縣)	1 (2) 3 5 6 1 ¹ 2 ¹	상조식	4/4
평평타저(叭叭打處)	릉현(陵縣)	2 5	2성음계	3/4
반예예(胖娃娃)	운성현(鄆城縣)	5 ₁ 6 ₁ (1) 2 3 5 6	궁조식	2/4
곤곶곶(滾鐵錘)	운성현(鄆城縣)	1 2 3 5 6 7 1 ¹	6성조식	3/4
시미요(猜謎語)	평음현(平陰縣)	(1) 2 3 ⁴ 4 5 6 1 ¹	6성조식	2/4
타화막(打花拍)	래주시(萊州市)	(1) 2 3 5 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	궁조식	2/4
천상유마(天上有馬)	릉현(陵縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	2/4
나나거리진암도(你那盆里盡俺挑)	성무현(成武縣)	2 3 (5) 6 7 1 ¹	6성음계	2/4
슈자가(拾子歌)	창산현(蒼山縣)	3 (5) 6 7 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	6성음계	3/4
슈자가(拾了歌)	릉현(陵縣)	4 5 6 1 ¹	4성음계	3/4
조자가(抓子歌)	제남시(濟南市)	(6) 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	4성음계	2/4
소예예요슈자(小娃娃要睡覺)	봉래시(蓬萊市)	5 ₁ 6 ₁ (1) 2 3	궁조식	2/4
보보대수자(寶寶待睡覺)	모평현(牟平縣)	2 3 (5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	4/4
취면요(催眠謠)	등주시(滕州市)	⁴ 4 ₁ (5 ₁) 6 ₁	3성음계	2/4
납대거(拉大鋤)	위해시(威海市)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	2/4
고달판(呱嗑板)	릉현(陵縣)	3 (5) 6 7	4성음계	2/4
사라라(節隆隆)	릉현(陵縣)	3 5 (6) 7	4성음계	2/4

한 가정생활이나 윤리도덕을 강조하는 내용도 보인다. 그리고 등불을 사랑하는 노래도 나타나고 있다. 가사는 비교적 길이가 짧고, 언어도 정련되어 있다. 구식은 33의 6자구 혹은 43의 7자구로 되어 있는 것이 많다. 음악적으로는 5성음계를 주로 사용하는데, 7음이나 4음(혹은 ⁴4음)을 사용하는 6성음계와 7성음계도 나타

나고 있다. 궁조식과 치조식이 많이 나타나고, 그 외의 조식은 적게 나타난다. 그 형식으로 보면 4구 견구나 그 변화형이 나타나고 있다. 곡조를 살펴보면 음역은 일반적으로 8-10도 정도로 나타나고, 10도를 넘는 것은 거의 보이지 않는다. 악구는 4박에서 8박 정도이며, 8박을 초과하는 악구는 적다. 장식음은 일반적인 민요보다 적게 나타난다.⁴⁷

산동권에 조사된 아가는 모두 33수인데, 이 중에서 5정성을 사용한 5성조식은 모두 18수가 된다. 그리고 6성조식이 6수, 4성음계가 8수, 3성과 2성음계가 각 1수 씩 나타나고 있다. 여기서 <인아랑>(引娥娘)과 같은 아가는 한 곡 안에서 두 가지 음조식이 사용되고 있다.

이 지역의 아가 박자에서도 2/4박자가 주를 이루지만, 3/8박과 2/4박이 함께 등장하는 아가와 3/4박자의 아가가 보이는 것이 특징적이다.

(4) 요령성의 아가⁴⁸

요령에서는 아가는 아동들 사이에서 유행되는, 아동들이 부르기에 적합한 노래로, 일반적으로 음역이 비교적 좁고, 8도를 넘기지 않는다고 한다. 곡조는 간단하고, 가사는 통속적이며, 선율은 유장하고, 입에 올리기에 쉽다. 요령권에 수록된 한쪽 아가와 수는 적지만 다양한 내용을 담고 있다. 아동들을 교육하고, 부모에게서 효도하는 <오아반포>(烏鴉反哺)나 어린 아동들이 배경주를 하는 <어가락>(魚家樂) 등의 노래가 있다.⁴⁹

이 지역의 아가는 모두 9수로 5정성을 사용한 5성조식이 모두 8수로, 궁조식 4수, 치조식 3수, 상조식 1수로 나타났다. 나머지는 6성조식인데, <툼관동>(闌關東)이라는 아가가 그렇다. 변궁음인 7음이 사용된 것으로 치조식의 성격을 지닌다.

이 지역의 아가 박자는 2/4박자가 주를 이루고, 4/4박자의 아가 또한 2곡 보인다.

⁴⁷ 『中國民間歌曲集成·山東卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·山東卷』(北京: 中國ISBN中心, 2000), 921-2쪽.

⁴⁸ 『中國民間歌曲集成·遼寧卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·遼寧卷(上·下)』(北京: 中國ISBN中心, 1995), 585-90쪽 아가 악보 참조.

⁴⁹ 『中國民間歌曲集成·遼寧卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·遼寧卷(上·下)』(北京: 中國ISBN中心, 1995), 30쪽.

〈표 8〉 요령권 소재 아가 분석표

노래 제목	채집 장소	출현음 음렬(중지음)	음조식	박자
동공하광정(童工下礦井)	청원만족자치현 (淸原滿族自治縣)	(1) 2 3 5 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	궁조식	2/4
툰관동(閩關東)	무순시(撫順市)	3 (5) 6 7 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	6성조식	4/4
오아반포(烏鴉反哺)	요양현(遼陽縣)	5 ₁ 6 ₁ (1) 2 3 5	궁조식	4/4
학생요주의(學生要注意)	영구시(營口市)	(5 ₁) 6 ₁ (1) 2 3 5	치조식	2/4
어가락(魚家樂)	수중현(綏中縣)	1 2 3 (5) 6 1 ¹	치조식	2/4
가죽마(騎竹馬)	무순현(撫順縣)	6 ₁ (1) 2 3 5 6 1 ¹	궁조식	2/4
경차가(敬茶歌)	신빈만족자치현 (新賓滿族自治縣)	3 5 6 1 ¹ (2 ¹) 3 ¹ 5 ¹	상조식	2/4
사배차(四杯茶)	본계시(本溪市)	2 3 (5) 6 1 ¹	치조식	2/4
아동단지가(兒童團之歌)	본계만족자치현 (本溪滿族自治縣)	3 5 6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	궁조식	2/4

(5) 흑룡강성의 아가⁵⁰

흑룡강권에서는 중화인민공화국 성립 이전에 가난한 아이들이 공부에 대한 열망을 그런 <방저고>(放豬苦)와 같은 노래나 어린 영아를 안고 가볍게 두드리며 잠을 깨우는 <박홍조>(拍哄調) 등의 노래가 있다. 이들 노래의 곡조는 간단하며, 2박자 계통의 노래가 많다.

이 지역의 한족 민가는 5성음계가 주요하며, 치조식과 궁조식이 가장 많이 나타난다. 우조식과 상조식은 그 다음을 차지한다. 변궁과 청각이 출현하기도 하는데 색채작용을 한다고 볼 수 있다고 한다.⁵¹

〈표 9〉 흑룡강권 소재 아가 분석표

노래 제목	채집 장소	출현음 음렬(중지음)	음조식	박자
유유조(悠悠調)(一)	목단강시(牧丹江市)	7 ₁ 2 3 (5) 6	치조식	2/4
유유조(悠悠調)(二)	계서시(雞西市)	(6 ₁) 7 ₁ 2 3 5 6	우조식	2/4
유유조(悠悠調)(三)	계서시(雞西市)	6 ₁ (1) 2 3 5 6	궁조식	2/4
유유조(悠悠調)(四)	수화지구(綏化地區)	6 ₁ (1) 2 3 5 6 7	6성조식	2/4
박홍조(拍哄調)(一)	수화지구(綏化地區)	6 ₁ (1) 2 3 5 6 7	6성조식	2/4
박홍조(拍哄調)(二)	합이빈시(哈爾濱市)	7 ₁ 2 3 5 6 (1 ¹)	궁조식	2/4
과웨웨(夸娃娃)	가목사시(佳木斯市)	6 ₁ 7 ₁ (1) 2 3 5 6 1 ¹	6성조식	2/4
방저고(放豬苦)(一)	목단강시(牧丹江市)	3 (5) 6 7 1 ¹ 2 ¹	6성조식	2/4
방저고(放豬苦)(二)	상지현(尙志縣)	5 ₁ 6 ₁ (1) 2 3	궁조식	2/4

⁵⁰ 『中國民間歌曲集成·黑龍江卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·黑龍江卷(上·下)』(北京:中國ISBN中心, 1997), 588-92쪽 아가 악보 참조.

⁵¹ 『中國民間歌曲集成·黑龍江卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·黑龍江卷(上·下)』(北京:

실제로 흑룡강권에서는 9수의 아가가 수집되었다. 수집된 아가 중 5수는 5정성을 사용한 5성조식으로 궁조식 3수, 치조식 1수, 우조식 1수가 수록되어 있다. 또한 6성조식으로 4수의 아가가 보이는데, 대부분 7음인 변궁음을 사용하고 있다. 이 지역 아가 박자는 모두 2/4박자로 되어 있다.

(6) 길림성의 아가⁵²

길림 경내의 아동 생활을 반영하고 있다. 아동이 스스로 노래 부르고 즐기는 동요는 매우 풍부하다. 그러나 많은 부분 수창(數唱)으로 되어 있다. 아이를 어르는 소리 등의 유해조(悠孩調)의 노래가 있다.⁵³

<표 10>을 참조하여 보면 길림권에서 조사된 한족 아가의 경우 모두 4수가 있으며, 3수가 궁, 각, 치조식의 5성조식이며, 1수가 2 3 5 3음에 4음이 추가된 4성음계를 이루고 있다.

이 지역의 아가 박자는 2/4박자가 주를 이루고, 3/4박자와 4/4박자가 함께 쓰인 아가 1곡이 조사되었다.

(7) 강소성 일대의 아가⁵⁴

강소성 서주 일대의 아가로 집성 강소권에서 4수의 아가가 조사되었다. 상조식 5성조식 1곡을 제외하고, 모두 6성조식으로 7음이 등장하는데, 치조식의 성격과 상조식의 성격의 것이 1수씩 수록되어 있다. 숙천시에서 조사된 한 곡의 아가는 4성음계로 치조식의 성격을 가지고 있다.

이 지역의 아가 박자는 모두 다 2/4박자로 되어 있다.

〈표 10〉 길림권 소재 아가 분석표

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(종지음)	악조	박자
유해아조(悠孩兒調)(一)	길림시(吉林市)	2 3 5 6 (1 ¹)	궁조식	2/4, 3/4
유해아조(悠孩兒調)(二)	길림시(吉林市)	6 ₁ 1 2 (3) 5 6	각조식	2/4
유해아조(悠孩兒調)(三)	유수시(榆樹市)	2 3 4 5	4성음계	2/4
소청와규고고(小青蛙呱呱呱)	덕혜현(德惠縣)	2 3 (5) 6 1 ¹	치조식	2/4

中國ISBN中心, 1997), 48쪽 참조.

⁵² 『中國民間歌曲集成·吉林卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·吉林卷』(北京: 中國ISBN中心, 1997), 365-7쪽 참조.

⁵³ 『中國民間歌曲集成·吉林卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·吉林卷』(北京: 中國ISBN中心, 1997), 30쪽 참조.

⁵⁴ 『中國民間歌曲集成·江蘇卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·江蘇卷(上·下)』(北京: 中國ISBN中心, 1998), 1191, 1195-7쪽 아가 악보 참조.

〈표 11〉 강소권 일대 아가 분석표

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	음조식	박자
십대화(十對花)(아가)	서주시(徐州市)	(5 ₁) 6 ₁ 7 ₁ 1 2 3 5 6 7	6성조식	2/4
소두아(小豆芽)(아가)	서주시(徐州市)	3 ₁ 5 ₁ 6 ₁ 7 ₁ 1 (2) 3 5	6성조식	2/4
소맥립(小麥粒)(아가)	서주시(徐州市)	(5 ₁) 6 ₁ 7 ₁ 1 2 3 5	6성조식	2/4
소판등(小板凳)(아가)	서주시(徐州市)	(5 ₁) 6 ₁ 1 (2) 3 5	상조식	2/4
와와노우파양두(鰲鰲老牛爬洋頭)(아가)	숙천시(宿遷市)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹	4성음계	3/4

(8) 하남성 동북부의 아가

하남 동북부 지역은 동북부 평원민가 근사색채구에 해당한다. 이 지역은 하북성, 산둥성과 이어져 있기 때문에 동북부 평원민가의 영향을 받고 있다. 아래 11곡의 아가가 조사되었지만, 하남성 북부 중심에 위치한 민현, 신향현 등의 아가의 경우 어떠한 근사색채구에 넣어야 할지 악보로서는 판단하기 힘든 면이 보인다. 이 둘을 제외하고 9곡을 살펴보면, 5장성의 5성조식으로 궁조식 2곡, 처조식 1곡이 보이며, 4성음계로 3곡, 5정성을 쓰지 않은 5성음계 1곡, 6성조식 2곡, 7성조식 1곡이 나타나고 있다. 이 중에서 <곤철환>은 궁조식과 궁조식 성격의 6성조식과 같은 두 가지 음조식이 한 곡에서 사용되고 있다.

내용적으로는 특이하게도 혁명적 내용을 가지는 아가가 발견되고 있다. 신민주주의 혁명 역사 시기에 하남지역에는 혁명 근거지가 많았는데, 아가에 새롭게 가사를 붙여서 부르게 하여 아동문화의 한 방식으로 아동들에게 혁명 이상을 교육시키기도 하였다고 한다. 4성음계가 비교적 많이 사용되고 있으며, 6성음계에서

〈표 12〉 하남권 소재 아가 분석표

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	음조식	박자
박두각(拍豆角)	밀현(密縣)	2 3 (5) 6 1 ¹	각조식	2/4
박소두(拍小豆)	신향현(新鄉縣)	1 (2) 3 5	4성음계	4/4
수과(數瓜)	안양시(安陽市)	6 ₁ (1) 3 5 6 1 ¹	4성음계	2/4
박피구(拍皮球)	안양시(安陽市)	6 ₁ (1) 2 3	4성음계	2/4
곤철환(滾鐵環)	감현(甘肅)	(1) 2 3 5 6 1 ¹	궁조식	2/4
		(1) 2 3 4 5 6 1 ¹	6성조식	3/4
월내대명창황(月奶奶明晃晃)	장각현(長葛縣)	1 2 3 (5) 6 1 ¹	처조식	2/4
취면곡(催眠曲)	안양시(安陽市)	(6) 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	4성음계	2/4
수하수사연(素牙素死延)	민원현(民權縣)	6 ₁ 7 ₁ (1) 1 ¹ 2 3 4 6	7성조식	2/4
사맥강(蕎麥糠)	연진현(延津縣)	1 1 ¹ 2 (3) 5	5성음계	2/4
방화차(紡花車)	연진현(延津縣)	(1) 2 3 5 6 1 ¹ 2 ¹	궁조식	2/4
타도둥양구국가(打倒東洋救國歌)	청둥현(清豐縣)	3 4 (5) 6 7 1 ¹ 2 ¹	6성조식	2/4

는 변치음을 사용하고 있다.⁵⁵

이 지역의 아가 박자는 2/4박자가 대부분이며, 3/4박자와 2/4박자가 함께 쓰인 악곡이 1곡 나타나고 있다.

2) 서북부 고원민가의 아가

서북부 고원민가 근사색채구의 아가를 살펴본다. 이 지역의 민가는 치조식, 상조식이 주고, 그 다음으로 우조식과 궁조식이 많이 사용된다. 일반적으로 사용되는 음조식으로, 각음이 빠진 5성음계, 5성조식, 6성조식(5₁ 6₁ 1 2 3 4와 5₁ 6₁ 7₁ 1 2 3), 7성조식 등이 있다고 한다. 선법으로는 주음과 그 위, 아래 4도음을 공간으로 하여 2 5 1¹, 6₁ 2 5 등의 구조가 많이 보인다. 이를 쌍4도음조 구조라고 부른다.⁵⁶ 아래에 제시된 집성 산서권, 영하권, 감숙권 중 영하권을 보면 상조식과 치조식이 절대적으로 많이 사용되는 것을 알 수 있다.

(1) 산서성의 아가⁵⁷

집성 산서권의 범례를 보면 선서성의 아동가곡의 수량이 많지 않아서 단독으로 분류할 수 없다고 적고 있다.⁵⁸

집성 산서권에서 제시한 아가는 <표 13>과 같이 모두 3곡이다. 아래 3곡 중 2곡은 궁조식, 치조식의 5성음계이고, 한곡은 7음이 사용된 5성음계이다.

이 지역의 아가 박자는 2/4박자 2곡, 4/4박자가 1곡으로 조사되었다.

<표 13> 산서권 소재 아가 분석표

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중저음) ⁵⁹	음조직	박자
홍예왜(哄娃娃)	문수현(文水縣)	(6) 7 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	5성음계	4/4
취면곡(睡眠曲)	남현(嵐縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	2/4
취료식부망료낭(취료식부망료낭) (兒歌)	양분현(襄汾縣)	(1) 2 3 5 6	궁조식	2/4

⁵⁵ 『中國民間歌曲集成·河南卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·河南卷(上·下)』(北京: 中國ISBN中心, 1997), 1138쪽 해설 참조.

⁵⁶ 周育吉, 『中國民歌』(北京: 人民音樂出版社, 1993), 173-88쪽의 서북색채구 해설 참조.

⁵⁷ 『中國民間歌曲集成·山西卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·山西卷』(北京: 中國ISBN中心, 1990), 915-6쪽 아가 악보 참조.

⁵⁸ 『中國民間歌曲集成·山西卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·山西卷』(北京: 中國ISBN中心, 1990), 10쪽.

⁵⁹ 본 표의 출현음계는 집성 산서권에 표기된 바를 그대로 인용한 것이다.

(2) 섬서성의 아가⁶⁰

이 지역에서 순수하게 어린이들이 부르는 아가는 많이 조사되지 않았다고 한다. 아이들이 유희할 때 부르는 아가와 어머니가 부르는 최면요(催眠謠) 등이 15수 채록되었다.⁶¹

〈표 14〉 섬서권 소재 아가 분석표

섬북민가(陝北民歌)

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	음조직	박자
후계모(後繼母)(동요)	장장현(長長縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	3/4
아이수수(喂喂睡睡)(최면요)	부곡현(府谷縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3	치조식	5/4
왜왜잠수수(娃娃睡睡睡)(최면요)	자강현(子長縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 5	치조식	4/4
오오불요카(噢噢不要哭)(최면요)	정안시(延安市)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3	치조식	2/4
잠수신(睡睡神)(최면요)	부곡현(府谷縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	자유리듬

관중민가(關中民歌)

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	음조직	박자
령아령아창랑랑 (鈴兒鈴兒倉朗朗)(동요)	서안시(西安市) 신성구(神城區)	5 6 (1 ¹)	3성음계	2/4
탑라라(搭羅羅)(동요)	서안시(西安市) 신성구(神城區)	6 ₁ (1) 2 3 5	궁조식	2/4
왜왜차(娃娃乖)(동요)	서안시(西安市) 신성구(神城區)	6 ₁ (1) 2 3 5	궁조식	2/4
와와우페이저(蝸蝸牛快犁地) (동요)	서안시(西安市) 신성구(神城區)	6 ₁ (1) 2 3	4성음계	2/4
채자가(菜籽歌)(동요)	예천현(禮泉縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 ¹ 7 ₁ 7 ₁ 1 2 4 5 1 ¹	7성음계	2/4
아예수자료(我娃睡着了)	전현(乾縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 ¹ 7 ₁ 7 ₁ 1 2 4 5	7성음계	2/4

섬남민가(陝南民歌)

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	음조직	박자
전낭후낭양개양 (前娘後娘兩個樣)(동요)	남정현(南鄭縣)	5 ₁ 1 ¹ 5 ₁ (6 ₁) 1 1 ¹ 3 4 5	6성음계	2/4
수질마(受折磨)(동요)	순양현(旬陽縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	2/4
묘아가(貓兒歌)(동요)	진파현(鎮巴縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	2/4
노서가(老鼠歌)	안강시(安康市)	4 (5) 6 7 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	7성음계	3/4

⁶⁰ 『中國民間歌曲集成·陝西卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·陝西卷』(北京: 中國ISBN中心, 1994), 섬북민가 572-6쪽, 관중민가 931-5쪽, 1460-2쪽 약보 참조.

⁶¹ 『中國民間歌曲集成·陝西卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·陝西卷』(北京: 中國ISBN

섬북민가로서는 5곡의 아가가 조사되었는데, 모두 치조식의 5성조식을 보여주고 있다. 관중민가로서는 6곡의 아가가 조사되었는데, 궁조식의 5성조식 2곡, 3성, 4성음계의 곡이 각기 1곡씩, 7성조식의 곡이 2곡 조사되었다. 7성음계의 음조식을 보면, (5₁) 6₁ ¹7₁ 7₁ 1 2 4 5 등의 음으로 구성되어있는데, 5장성 5성조식에서 각음인 3음이 생략되어 있고, 4음이 추가되고, ¹7₁음과 7₁음이 각기 독립적으로 출현하고 있는 독특한 음조식을 이룬다. 섬남민가는 서북색채구 지역에 해당되지는 않지만, 치조식 5성조식 2곡, 6성, 7성조식 1곡씩이 조사되었음을 추가로 밝혀둔다.

이 지역의 아가는 대부분 2/4박자인데, 섬북지역에서 3/4박자와 5/4박자, 4/4박자의 아가가 조사되었고, 섬남에서도 3/4박자의 아가 1곡이 조사되었다.

(3) 영하의 아가⁶²

영하의 아가는 14수 조사되었다. 5곡의 아가에서 5장성 5성조식이 사용되었고, 4성음계에 편음이 추가된 5성음계는 2곡이 보인다. 3성음계 1곡, 4성음계로 1곡,

〈표 15〉 영하권 소재 아가 분석표

노래 제목	채집 장소	출현음 음역(중지음)	음조식	박자
각수자다(踏踏了多)(搞娃娃調)	하남현(黃南縣)	(5 ₁) 6 ₁ ¹ 7 ₁ 1 2 ¹ 4 5 1 ¹	7성음계	2/4, 3/4
갑수가(踏睡歌)(搞娃娃調)	도락현(陶樂縣)	1 (2) 3 4 5 6 1 ¹ 2 ¹ 5 ¹	6성음계	2/4
갑수가(踏睡歌)(搞娃娃調)	도락현(陶樂縣)	1 (2) 3 4 5 6 1 ¹ 2 ¹ 5 ¹	6성음계	2/4, 3/4
아왜괴(我娃乖)(一)(搞娃娃調)	평양현(彭陽縣)	1 (2) 3 4	4성음계	2/4
아왜괴(我娃乖)(一)(搞娃娃調)	평양현(彭陽縣)	1 ¹ 2 (3) 5	5성음계	2/4
십타금강(十打金剛)(兒童遊戲歌)	중영현(中寧縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 5 6	치조식	2/4
요출일대우(吆出一對牛)(兒歌)	평양현(彭陽縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 5 6	치조식	2/4
도도쾌(刀刀快)	평양현(彭陽縣)	(2) 3 4	3성음계	2/4
묘아영경(猫兒念經)(兒歌)	평양현(彭陽縣)	(2) 3 4 ¹ 4 5	5성음계	3/4, 2/4
신배상서포상학당(身背上書包上學堂)(兒歌)	서실현(西吉縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 5 6	치조식	2/4
소광곤(小光棍)(兒歌)	도락현(陶樂縣)	2 3 (5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹ 5 ¹	치조식	2/4
방우학(放牛學)(一)(兒歌)	평양현(彭陽縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹ ¹ 4 ¹ 5 ¹	6성음계	2/4
방우학(放牛學)(二)(兒歌)	고원현(固原縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 4 5 6 1 ¹	6성음계	2/4
방우학(放牛學)(兒歌)	염지현(鹽池縣)	(6 ₁) 1 2 3 5 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹ 5 ¹	우조식	2/4

中心, 1994), 14쪽.

⁶² 『中國民間歌曲集成·寧夏卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·寧夏卷』(北京: 人民音樂出版社, 1992), 604-11쪽 악보 참조. 아래 도표에 사용된 출현음 음계는 위 책에서 제시된 바를 그대로 인용한 것이다.

6성조식으로 4곡, 7성조식으로 1곡해서 모두 14곡이다. 이 지역의 아가는 $^1 7 \ ^1 4$ 등의 편음이 사용되는 것이 특징이라 할 수 있다.

이 지역의 아가는 대부분 2/4박자인데, 3/4박자와 2/4박자가 함께 쓰이는 아가가 여러 곡 조사되었다.

· (4) 감숙성의 아가⁶³

감숙의 한족 아가는 3수가 조사되었다. 이 지역은 5성조식을 이루지 못하는 아가들로 4성음계, 3성음계의 아가들이 불려진다. <표 16> 마지막 두 곡의 경우 $^1 7_1$ 음을 사용하여 쌍4도음조 구조에 맞는 음계가 구성된 것을 알 수 있다. 이 지역의 아가 박자는 모두 2/4박자이다.

(5) 청해성의 아가⁶⁴

청해성에서는 아동들이 자신의 생활의 정취를 나타내는 노래로 <죽마조>(竹馬調)와 같은 노래가 조사되었다. 다른 한 종류로 어른들이 부르는 <요람곡>(搖籃曲)이 조사되었는데, <아내홍왜왜>(阿奶哄娃娃)와 같은 것이 있다.⁶⁵

<표 16> 감숙권 소재 아가 분석표

노래 제목	채집 장소	출현음 음계	음조직	박자
팔월십오적반래료(八月十五的飯來了)	임하시(臨夏市)	(6) $7 \ ^1 2^1$	4성음계	2/4
압우악(壓又壓)	임하시(臨夏市)	$^1 7_1 2 \ 5$	3성음계	2/4
타라라(打羅羅)	임하시(臨夏市)	$^1 7_1 2 \ 4 \ 5$	4성음계	2/4

<표 17> 청해권 소재 아가 분석표

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	악조	박자
백양가(白鸞歌)	낙도현(樂都縣)	(6) $1^1 2^1 3^1 5^1$	우조식	2/4
완모우(玩牦牛)	화응회족자치현 (化隆回族自治縣)	(5) $6 \ 1^1 2^1 3^1 5^1$	치조식	2/4
죽마조(竹馬調)	평안현(平安縣)	(5 ₁) $6_1 7_1 1 \ 2 \ 3 \ 5$	6성조식	2/4
아내홍왜왜(阿奶哄娃娃)<搖籃歌>(一)	황중현(湟中縣)	$5_1 6_1 \ ^b 7_1 1 \ 2$	5성음계	1/4
월광월광월광월(月光月光光光光) <搖籃歌>(二)	황중현(湟中縣)	(5) $6 \ ^b 7 \ 1^1 2^1$	5성음계	2/4

⁶³ 「中國民間歌曲集成·甘肅卷」編輯委員會, 「中國民間歌曲集成·甘肅卷」(北京: 人民音樂出版社, 1994), 434쪽 악보 참조.

⁶⁴ 「中國民間歌曲集成·青海卷」編輯委員會, 「中國民間歌曲集成·青海卷」(北京: 中國ISBN中心, 2000), 206-8쪽 아가 악보 참조.

⁶⁵ 「中國民間歌曲集成·青海卷」編輯委員會, 「中國民間歌曲集成·青海卷」(北京: 中國ISBN中心, 2000), 12쪽.

이 지역에서는 모두 5곡의 아가가 조사되었는데, 우조식, 치조식의 5성조식 2곡, ⁶⁷7음이 사용된 5성음계 2곡, 그리고 7음이 사용된 6성조식 1곡이 보인다.

청해성의 아가 박자로는 2/4박자가 대부분인데, 1/4박자가 한 곡 조사되었다. 중국에서 1/4박자는 회곡(戲曲) 및 곡예(曲藝)와 같은 음악에서 많이 사용하고 있다.

(6) 하남성 서북부의 아가⁶⁶

하남 지역의 서북부는 산서성과 섬서성에 인접해 있다. 따라서 이 지역은 서북부 고원민가의 영향권 안에 든다고 할 수 있다. 이 지역에서 조사된 아가는 모두 3곡으로 아래와 같이 5성음계 곡 1곡과 7음이 사용된 6성조식 2곡이 보인다.

이 지역의 아가 박자로 2/4박자 2곡, 4/4박자 1곡이 보인다.

3) 강희(江淮) 민가 근사색채구

강희 민가 근사색채구는 장강(長江) 하류의 북쪽 지역, 소북, 환북 지구로 호자, 산가, 소조가 매우 풍부하다. 이 지역의 민가는 중국 북방과 남방의 지역적 중간 지대로 과도성의 음악 특징을 가진다고 한다. 예를 들어 북방 민가 보다는 서정적이고, 남방보다는 경쾌하고 높다. 이 지역 민가의 음조식으로는 궁조식의 5성조식이 많이 보이며, 다른 지역에 비교하여 각조식의 민가도 비교적 많이 보인다. 다음으로 치조식의 만가가 보이며, 변치음이 사용된 치조식 성격의 6성조식 또한 볼 수 있다.⁶⁷

(1) 하남성 동남부의 아가⁶⁸

하남성의 동남부가 강희 민가 근사색채구에 해당한다. 이 지역의 아가는 모두 4곡이 조사되었는데, 5성조식 궁조식 2곡, 치조식 1곡과 4성음계 1곡이 그것이

〈표 18〉 하남 서북부 소재 아가 분석표

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	음조식	박자
북아갈탕(得兒拉湯)	필양현(泌陽縣)	(5) 6 7 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹ 5 ¹	6성조식	2/4
라고가(羅鼓歌)	필양현(泌陽縣)	(1) 2 3 4 5	5성음계	2/4
취면곡(催眠曲)	낙양시(洛陽市)	6 ₁ 1 2 3 5 6 7	6성조식	4/4

⁶⁶ 『中國民間歌曲集成·河南卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·河南卷(上·下)』(北京: 中國ISBN中心, 1997), 1139-52쪽 아가 악보 참조.

⁶⁷ 楊瑞慶, 『中國風格旋律寫作』(北京: 人民音樂出版社, 2002), 30-8쪽.

⁶⁸ 『中國民間歌曲集成·河南卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·河南卷(上·下)』(北京: 中國ISBN中心, 1997), 1139-52쪽 아가 악보 참조.

〈표 19〉 허남권 소재 아가 분석표

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	음조식	박자
청죽곡, 절절청(青竹根, 節節青)	나산현(羅山縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 6	4성음계	2/4
발등봉, 타등대(撥燈棒, 打燈台)	나산현(羅山縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 6	치조식	5/8
마리마라색(麻利麻利索)	주마점시(駐馬店市)	5 ₁ 6 ₁ (1) 2 3 5	궁조식	2/4
보배아수작교(寶貝兒誰着了)	수평현(遂平縣)	6 ₁ (1) 2 3 5 6 1 ¹ 2 ¹	궁조식	4/4

다.

이 지역의 아가 박자로 2/4박자 2곡, 4/4박자 1곡, 5/8박자 1곡이 보인다.

(2) 강소성 일부 지역 아가⁶⁹

강소성 일부 지역이 강희 민가 색채구에 포함되는데, 아래에 그 지역에 해당되는 아가를 제시하여 보았다. 소아가는 흥화시(興化市), 관남현(灌南縣), 관운현(灌云縣), 부영현(阜寧縣) 지역에 전승되는데, 모두 5곡으로, 치조식 3곡, 궁조식 2곡으로 5성조식으로 되어 있다. 요아가는 남통시, 대평현에 모두 3곡이 보이는데, 소아가와 마찬가지로 5성성의 5성조식으로 되어 있고, 우조식 2곡, 치조식 1곡이 보인다.

이 지역의 소아가 박자로 2/4박자 2곡, 4/4박자 1곡, 3/4박자 1곡, 3/8박자 1곡

〈표 20〉 강소권 소재 아가 분석표

소아가

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	악조	박자
제세래매매래(弟弟來妹妹來)(아가)	흥화시(興化市)	3 (5) 6 1 ¹ 2 ¹	치조식	4/4
격상단(隔上段)(아가)	흥화시(興化市)	3 (5) 6 1 ¹ 2 ¹	치조식	2/4
조단자(抓蛋子)(一)(아가)	관남현(灌南縣)	6 ₁ (1) 2 3 5	궁조식	3/4
조단자(抓蛋子)(二)(아가)	관운현(灌云縣)	5 ₁ 6 ₁ (1) 2 3	궁조식	3/8
대화조(對花調)(아가)	부영현(阜寧縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 5 6 1 ¹	치조식	2/4

요아가

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	악조	박자
소아소귀(小兒小乖)	남통시(南通市)	5 (6) 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	우조식	3/4
아이외대상가(兒兒乖帶上街)	남통시(南通市)	3 5 (6) 1 ¹ 2 ¹	우조식	2/4
보보요아유(寶寶要夜遊)	대평현(大豐縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 5 6 1 ¹	치조식	3/4

⁶⁹ 『中國民間歌曲集成·江蘇卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·江蘇卷(上·下)』(北京: 中國ISBN中心, 1998), 1192-4쪽 아가 악보 참조

이 보인다. 요아가에서는 2/4박자 1곡, 3/4박자 2곡이 있다.

4) 강절 평원민가 근사색채구

강절 평원민가 근사색채구는 강남풍격(江南風格)으로 이야기된다. 이 지역은 평탄하면서 하천이 서로 땅을 형성하고 있는 물의 고장이다.⁷⁰

이 지역의 민가는 치조식으로 되어 있는 5성조식이 가장 많이 나타난다. 다음으로는 궁조식의 5성조식이 뒤를 따르는데, 우조식의 5성조식은 그리 많이 보이지 않는다. 이 지역의 민가는 급진(級進)이 많이 주요하게 나타나며, 장2도, 단3도 아래 위로의 상하행 진행도 나타난다. 이러한 진행이 이 지역 민가를 자연스럽고, 유창하며, 평화롭고, 원만한 분위기를 나타내어 준다. 종지형에서 매우 특징적인 종지형을 사용하는데, 치조식의 민가에서는 가화(加花) 급진(級進) 후에 주음으로 돌아가는 형태를 사용한다. 예를 들어 1음을 둘러싸고 다른 음들이 들어간 후 4도 아래인 51음으로 종지하는 것과 같다.

(1) 절강성의 아가기

아가의 곡조는 대부분 비교적 간단하며, 언어의 자연 성조와 절율(節律)에 아주 가깝고, 즉흥성이 비교적 강하며, 음질이 비교적 짧고 빠르다. 가사의 내용은 많은 부분 생산 생활의 일반적인 상식 혹은 유희와 관련된 것이다. 절강성에서 중요한 아가로서 <호우조>와 <방우조>가 있는데, 이들 음악은 자유리듬으로 된 것이 많으며, 궁, 상, 치조식의 5성음계 및 4성음계로 되어 있다.

아래 표에 제시된 바 음조적을 분석해보면 전체 63곡의 아가 중에서 40곡의 아가가 5정성을 사용한 5성조식으로 되어 있고, 15곡의 아가가 5정성에서 한 음이 빠진 4성음계로 되어 있으며, 4성음계에 편음이 추가된 5성음계로 3곡이 보인다. 6성조식은 모두 2곡에 불과하다. 3성음계의 곡도 3곡이 있다.

이 지역의 아가 중 <호우조>(呼牛調), <방우조>(放牛調)와 같은 아가는 자유리듬으로 되어 있는 경우가 많다. 이외에 아가로 2/4박자가 대부분인데, 3/4박자와 6/8박자가 적게 사용되고 있다.

⁷⁰ 楊端慶, 『中國風格旋律寫作』(北京: 人民音樂出版社, 2002), 21쪽.

⁷¹ 『中國民間歌曲集成·浙江卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·浙江卷』(北京: 中國ISBN中心, 1993), 566-97쪽 아가 악보 참조.

〈표 21〉 집강권 소재 아가 분석표

노래 제목	재집 장소	출현음 음열(중지음)	음조식	박자
호우조(呼牛調)(一)	송현(蘇縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 5 6	치조식	자유리듬(快速)
호우조(呼牛調)(二)	전덕현(建德縣)	(2) 3 5 6 1 ¹ 2 ¹ 4 ¹ 5 ¹	상조식	자유리듬(慢速)
호우조(呼牛調)(三)	여항현(余杭縣)	5 6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	궁조식	2/4
호우조(呼牛調)(四)	가흥현(嘉興縣)	3 (5) 6 1 ¹	4성음계	자유리듬(快速)
호우조(呼牛調)(五)	악청현(樂清縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	자유리듬(중속)
호우조(呼牛調)(六)	온영현(溫嶺縣)	(6 ₁) 1 2 3 5	우조식	3/4
호우조(呼牛調)(七)	소산시(蕭山市)	5 6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	궁조식	자유리듬(중속)
호우갈수(呼牛喝水)	평양현(平陽縣)	(6) 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	4성음계	2/4
방우조(放牛調)(一)	상산현(象山縣)	6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	4성음계	자유리듬(중속)
방우조(放牛調)(二)	해염현(海鹽縣)	5 6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	궁조식	2/4
방우조(放牛調)(三)	항주시(杭州市)	(6 ₁) 1 2 3	4성음계	자유리듬, 2/4
방우조(放牛調)(四)	항주시(杭州市)	(6 ₁) 1 2 3 5	우조식	자유리듬, 4/4
방우조(放牛調)(五)	송현(蘇縣)	(3) 5 6 1 ¹	4성음계	자유리듬(중속)
방우조(放牛調)(六)	금화시(金華市)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	자유리듬(중속)
방우조(放牛調)(七)	의오시(義烏市)	(2) 3 5 6 1 ¹	상조식	2/4
방우조(放牛調)(八)	상산현(象山縣)	6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	4성음계	자유리듬(중속)
대화(對花)(對山歌)	안길현(安吉縣)	5 ₁ 6 ₁ (1) 2 3	궁조식	4/4
일지현단(一支扁担)(對山歌)	안길현(安吉縣)	5 ₁ 6 ₁ (1) 2 3	궁조식	4/4
개무출문(介姆出門)(解歌)	영해현(寧海縣)	5 6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	궁조식	3/4, 2/4
개무점침(介姆尖尖)(解歌)	영해현(寧海縣)	5 6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	궁조식	2/4
니아래, 아야래 (你也來, 我也來)(對山歌)	삼문현(三門縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	2/4
니조화창(你造花窗) (對山歌)	삼문현(三門縣)	6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	4성음계	2/4
아서원원(阿西圓圓) (對山歌)	선거현(仙居縣)	5 6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	궁조식	2/4
개낭타동(介娘打洞) (對山歌)	옥환현(玉環縣)	5 (6) 7 (1 ¹) 2 ¹	5성음계	2/4
개무일족(介姆一足) (對山歌)	옥환현(玉環縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹	4성음계	2/4
개무탈동(介姆搭藤) (對山歌)	옥환현(玉環縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	2/4
저면산(逗面山)(撻歌)	영가현(永嘉縣)	2 3 (5) 6 (1 ¹)	치조식	2/4
노신두(老貧頭)(對歌)	舟山市, 定海區	(3) 5 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹ 5 ¹	자조식	자유리듬
청죽자(青竹仔)(牛娃山歌)	금화시(金華市)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	2/4
양지금계(兩只金雞) (牛娃山歌)	금화시(金華市)	5 (6) 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	우조식	2/4
양자노호(兩只老虎) (牛娃山歌)	금화시(金華市)	5 (6) 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	우조식	2/4
동방발백(東方發白) (牛娃山歌)	금화시(金華市)	5 (6) 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	우조식	2/4
황니당(黃泥塘)(對馬山歌)	금화시(金華市)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	3/4
대면산상(對面山上) (對馬山歌)	금화시(金華市)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	2/4
정정당(叮叮當)(撻歌)	온주시(溫州市)	(3) 5 6 1 ¹ 2 ¹	각조식	2/4

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	음조식	박자
청우청(青又青)(接歌)	온주시(溫州市)	(3) 5 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	각조식	2/4
월광광(月光光)(接歌)	온주시(溫州市)	5 (6) 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	우조식	2/4
징당징당(叮當叮當)(接歌)	온주시(溫州市)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	2/4
금당당(金叮當)(山歌)	서안시(瑞安市)	(3) 5 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	각조식	3/4, 2/4
간자가점(艮字加點)(山歌)	서안시(瑞安市)	6, 1 (2)	3성음계	자유리듬
개너유익(介呢有翼)(山歌)	온주시(溫州市)	5 (6) 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	우조식	2/4
일개계란(一個鷄卵)(山歌)	서안시(瑞安市)	3 (6) 1 ¹ 2 ¹	4성음계	2/4
일근편단(一根扁担)(山歌)	서안시(瑞安市)	5 6 (1 ¹) 2 ¹	4성음계	2/4
홀어고(吃魚膠)(山歌)	평양현(平陽縣)	5 6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	궁조식	2/4
징장라(叮叮囉)(山歌)	평양현(平陽縣)	5 (6) 1 ¹ 2 ¹	4성음계	2/4
일개계단(一個鷄蛋)(山歌)	악천현(樂清縣)	2 (3) 5 6 1 ¹	각조식	2/4
용각취기(龍角吹起)(山歌)	용천시(龍泉市)	3 (5) 6 1 ¹ 2 ¹	치조식	2/4
차자화개(柁子花開)(山歌)	항주시(杭州市)	(5 ₁) 6 ₁ 7 ₁ 1 2 3 5	6성음계	2/4
화형충(火盆蟲)(一)	동양시(東陽市)	3 (5) 6 7 1 ¹	5성음계	2/4
화형충(火盆蟲)(二)	동양시(東陽市)	3 (5) 6	3성음계	2/4
지갑화(指甲花)	동양시(東陽市)	1 2 3 5 (6) 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	우조식	2/4
마작낭(麻雀娘)	동양시(東陽市)	3 (5) 6 1 ¹	4성음계	2/4
강신낭(扛新娘)	용천시(龍泉市)	3 (5) 6 1 ¹	4성음계	3/4
백편두(白扁豆)	용천시(龍泉市)	(3) 5 6 1 ¹	4성음계	2/4
개과(介果)	동양시(東陽市)	3 (5) 6	3성음계	3/4
심고주(尋苦珠)	영가현(永嘉縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	3/4
려두녀(鋸頭女)	상산현(象山縣)	5 ₁ (6 ₁) 1 2 3	우조식	3/4
관중지(搥中指)	동양시(東陽市)	(3) 5 6 7 1 ¹	5성음계	2/4
요아가(搖兒歌)(一)	상산현(象山縣)	2 3 (5) 6	4성음계	2/4
요아가(搖兒歌)(二)	쑤장시(椒江市)	5 (6) 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	우조식	2/4
요아가(搖兒歌)(三)	소산시(蘇山市)	3 5 (6) 7 1 ¹ 2 ¹	6성음계	6/8
요아가(搖兒歌)(四)	은현(鄞縣)	(3) 5 6 1 ¹ 2 ¹	각조식	2/4
누아가(逗兒歌)	소산시(蘇山市)	5 ₁ (6 ₁) 1 2 3	우조식	3/4

(2) 강소성의 아가⁷²

집성 강소원에서 노기귀(魯其貴)는 아가를 소아가(少兒歌)와 요아가(搖兒歌) 두 종류로 분류하고 설명하고 있다. 소아가는 소년 아동이 부르는 가곡으로, 어린이를 교육하고, 어린이의 사고력을 배양하는 내용이 있으며, 어린이들의 사물 인식 능력 또한 기르는 등 많은 기능이 있다고 한다. 노래는 당지의 민간 소조, 곡조와 유사하지만 단순하다. 음역은 8도 이내가 많이 보인다. 북경대학(北京大學) 가요학회(歌謠學會)에서 1926년 편집한 「오가갑집」(吳歌甲集)에 50수의 아가가 수록되어 있고, 1928년 왕익지(王翼之)가 편찬한 「오가을집」(吳歌乙集)에 50수의 아가가 보이나 가사만 있고 곡조는 없다고 한다. 요아가는 어머니가 어린이를 달래 세울 때 부르는 최면곡을 말한다. 내용은 간단하고 즉흥적으로 가사를 붙이기

⁷² 「中國民間歌曲集成·江蘇卷」, 編輯委員會, 「中國民間歌曲集成·江蘇卷(上·下)」(北京: 中國ISBN中心, 1998), 1190-210쪽 아가 악보 참조.

〈표 22〉 감소권 소재 아가 분석표

소아가

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	악조	박자
학잡마(捉蛤蟆)(아가)	오장시(吳江市)	6 ₁ (1) 2 3 5 6	궁조식	2/4, 3/4
수마작(數麻雀)(아가)	소남(蘇南)	1 2 3 5 6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	궁조식	4/4
채농조(采菱調)(아가)	운양시(溧陽市)	5 ₁ 6 ₁ (1) 2 3 5	궁조식	2/4
꼭꼭곡(囑囑囑)(아가)	무진시(武進市)	5 ₁ 6 ₁ (1) 2 3 5	궁조식	2/4
소인소산가(小人小山歌)(아가)	곤산시(昆山市)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3	치조식	2/4
수나약시개동상(手那輪匙開銅箱)(아가)	강음시(江陰市)	(3) 5 6 1 ¹	각조식	2/4

요아가

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	악조	박자
소보보곤각각(小寶寶困覺覺)	무석시(無錫市)	(6 ₁) 1 2 3 5 6	우조식	2/4, 3/4
요요보보요수각(搖搖寶寶要睡覺)	운양시(溧陽市)	(6 ₁) 1 2 3 5 6 1 ¹ 2 ¹	우조식	2/4
랑랑곤랑랑면(郎郎困郎郎面)	해문시(海門市)	2 (3) 5 6	4성음계	2/4
아니입입요곤(我兒困困要困)	무석시(無錫市)	5 ₁ 6 ₁ (1) 2 3 5 6 1 ¹ 2 ¹	궁조식	2/4
무입입(無困困)	무석시(無錫市)	5 ₁ 6 ₁ (1)	3성음계	2/4
소입요각각(小兒要覺覺)	곤산시(昆山市)	(6 ₁) 1 2 3 5 6 1 ¹	우조식	2/4
아직호호보(我的好寶寶)	곤산시(昆山市)	5 ₁ 6 ₁ (1) 2 3 5 6 1 ¹	궁조식	2/4
소아소아요요초(小兒小兒勿要吵)	의흥시(宜興市)	6 ₁ (1) 2 3 5 6 1 ¹ 2 ¹	궁조식	3/4
요요소인쾌곤각(搖搖小人快困覺)	강음시(江陰市)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	2/4
요빈화(搖棉花)	상숙시(常熟市)	5 ₁ (6 ₁) 1 2 3 5 6	우조식	2/4
보보곤(寶寶困)	상주시(常州市)	5 ₁ 6 ₁ (1) 2 3 5	궁조식	2/4
소매매각각래(小妹妹覺覺來)	고순원(高淳縣)	6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹ 5 ¹	궁조식	2/4
보보곤각(寶寶困覺)	금단시(金壇市)	(6 ₁) 1 2 3 5	우조식	3/4, 2/4
아아소반(兒兒小官)	금단시(金壇市)	6 ₁ (1) 1 ¹ 2 3 5	6성음계	3/4
요요요(搖搖搖)	운양시(溧陽市)	6 ₁ (1) 2 3 5 6 1 ¹	궁조식	2/4

도 하며 가볍게 흥얼대는 창조로 볼 수 있다.⁷³⁾

강소성에 보이는 강절 평원 민가는 <표 22>와 같이 소아가 6곡과 요아가 15수가 있다. 소아가의 경우 모두 5정성의 5성조식으로 궁조식 4곡, 치조식과 각조식이 각 1수가 있다. 요아가의 경우에는 12곡의 5정성 5성조식 아가와 3성, 4성, 6성음계 각 1곡씩 전해진다. 이 중에서 6성음계는 '1'음이 사용되고 있다. 5정성 5음조식에서는 우조식이 5곡, 궁조식이 6곡, 치조식이 1곡으로 되어 있다.

이 지역의 아가 중 소아가는 2/4박자가 대부분이며, 1곡에서 2/4와 3/4박자가 함께 사용된 곡이 보인다. 요아가에서도 이러한 경향인데, 3/4박자의 곡도 나타난다.

⁷³⁾ 『中國民間歌曲集成·江蘇卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·江蘇卷(上·下)』(北京: 中國ISBN中心, 1998), 1189쪽 참조.

(3) 상해의 아가⁷⁴

집성 상해권에는 다음과 같은 아가 설명이 보인다. 이 지역의 아가도 요아가를 포함하는데, 지방 특색이 매우 선명하다고 한다. 시내(市內)와 서외(市外)의 아가는 서로 동일하며, 그 내용에 시정(時政)을 담고 있다. 요아가의 음악 구조는 완전하지 않지만 우아함이 있고, 감동을 주기에 충분하다. 상해 지역의 아가는 대부분 유희를 할 때 부르는 유희가이다. 이들 곡조는 유희나 무용 동작의 한계를 받는다. 또 아이들이 성장하는 데 필요한 지식을 담은 교회가가가 있다. 그리고 풍부한 상상력을 필요로 하는 시미가(猜謎歌), 아동의 말하기 능력을 증대시키는 요구령가(繞口令歌), 어른이 아이들이 자도록 부르는 요아가 등이 있다. 상해의 동요는 가사의 경우 3자구로 되어 있는 경우가 대부분이며, 언어는 통속적이고 쉽게 이해할 수 있다. 쉽게 노래부를 수 있는데, 5성음계 중의 3음이나 4음으로 구성된 것이 많고, 5성음계 중에서는 궁조식, 처조식이 많이 보인다고 한다.⁷⁵

<표 23> 집성 상해권에 보이는 아가는 모두 37곡이다. 이 중에서 5정성을 쓰는 5성조식은 모두 17곡으로 궁조식 4곡, 상조식 2곡, 처조식 7곡, 우조식 2곡, 각조식 2곡이 보인다. 그리고 4성음계는 6곡이며, 3성음계가 13곡으로 매우 많았다. 6성조식은 7음을 쓰는 궁조식 성격의 음악이 1곡 보인다.

상해 지역의 아가 박자는 2/4박자가 대부분이며, 4/4박자, 6/8박자 등이 보이고, 2/4박자와 3/4박자의 혼합 박자와 6/8박자와 3/8박자의 혼합 박자, 4/4박자와 6/8박자가 혼용되어 사용되는 경우도 보인다.

<표 23> 상해권 소재 아가 분석표

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(음지음)	악조	박자
아문요청일개인(我們要請一個人)	시구(市區)	(1) 2 3 5 6 1 ¹	궁조식	4/4
마아마아전장호(馬兒馬兒真正好)	시구(市區)	3 5 6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	궁조식	2/4
月亮亮 天亮亮(월광량 천광량)	송강현(松江縣)	6 ₁ (1) 2 3 5 6 1 ¹	궁조식	2/4
사중충(四種蟲)	천사현(川沙縣)	(2) 3 5 6 1 ¹	상조식	2/4
대황해(對黃海)(問答山歌)	가정현(嘉定縣)	(2) 3 5 6	4성음계	2/4
손중산화전래(孫中山話轉來)	보산현(寶山縣)	6 ₁ 1 (2) 3	4성음계	2/4
미미래 남나래(咪咪來 拉多米)	송강현(松江縣)	6 ₁ (1) 2 3 5 6	궁조식	2/4
기룡두(騎龍頭)	남회현(南匯縣)	(3) 5 6	3성음계	2/4

⁷⁴ 『中國民間歌曲集成·上海卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·上海卷』(北京: 中國ISBN中心, 1998), 701-19쪽 아가 악보 참조.

⁷⁵ 『中國民間歌曲集成·上海卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·上海卷』(北京: 中國ISBN中心, 1998), 701쪽.

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	악조	박자
가가방 월월랑(街街亮 月月亮)	남회현(南匯縣)	(3) 5 6	3성음계	2/4
홍정정 녹정정(紅蜻蜓綠蜻蜓)	남회현(南匯縣)	(3) 5 6	3성음계	4/4
도접구(對接口)(對唱形式)	남회현(南匯縣)	(3) 5 6	3성음계	2/4, 3/4
십당고(十糖糕)	남회현(南匯縣)	(3) 5 6	3성음계	2/4
요도의파교(鑄到外婆橋)(一)	가정현(嘉定縣)	(3 ₁) 5 ₁ 6 ₁ 1	4성음계	2/4
요도의파교(鑄到外婆橋)(二)	송명현(崇明縣)	3 (5) 6	3성음계	2/4
알살노낭유반흔(乳娘老娘有飯吃)	시구(市區)	3 (5) 6 1 ¹	4성음계	자유리듬
금쇄은쇄(金鎖銀鎖)	시구(市區)	3 (5) 6	3성음계	4/4
매매다 흥과과(麥麥多 吃果果)	보산현(寶山縣)	3 (5) 6	3성음계	2/4
타대맥(打大麥)	남회현(南匯縣)	3 (5) 6	3성음계	2/4
송풍랑가(乘風涼歌)	천사현(川沙縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹	4성조식	2/4
타도일본출구기(打倒日本出口氣)	송명현(崇明縣)	5 ₁ 6 ₁ 1 2 3 (5) 6	치조식	4/4
소년소(小園小)	보산현(寶山縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3	치조식	2/4
삼세소남학방사(三歲小園學紡紗)	보산현(寶山縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	2/4
타타배(歐歐背)	남회현(南匯縣)	3 (5) 6	3성음계	2/4
기마향랑(騎馬響鈴)	남회현(南匯縣)	3 (5) 6	3성음계	3/4, 2/4
사조비래절전고(嗒鳥飛來節節高)	금산현(金山縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 5 6	치조식	6/8, 3/8
대마작조(對麻雀調)	가정현(嘉定縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3	치조식	2/4
자죽소(紫竹簫)	시구(市區)	3 (5) 6 1 ¹ 2 ¹	치조식	2/4
방야화(放野火)	송강현(松江縣)	5 (6) 1 ¹	3성음계	2/4
희기가(稀奇歌)	남회현(南匯縣)	5 ₁ (6 ₁) 1 2 3 5 6	우조식	2/4, 3/4
소랑소심간(小郎小心肝)	송명현(崇明縣)	3 5 (6) 1 ¹	4성음계	자유리듬
의용군가(義勇軍歌)	송명현(崇明縣)	5 ₁ (6 ₁) 1 2 3 5 6	우조식	2/4
보보유수각(寶寶要睡覺)	송명현(崇明縣)	3 ₁ 5 ₁ 6 ₁ 7 ₁ (1) 2 3 5	6성조식	4/4
박예예(拍娃娃)(一)	가정현(嘉定縣)	(2) 3 5 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	상조식	2/4
박예예(拍娃娃)(二)	가정현(嘉定縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3	치조식	2/4
박예예(拍娃娃)(三)	송강현(松江縣)	2 (3) 5 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	각조식	6/8
변넙소조(眼國小調)	남회현(南匯縣)	(3) 5 6	3성음계	2/4
삼양선(採秧船)	청포현(青浦縣)	(3) 5 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	각조식	4/4, 6/8

5) 민대(閩臺) 민가 근사색채구

민남 지역과 대만 지역 등에 보이는 민가는 많은 경우 5성조식 우조식으로 되어 있다. 지이 지역에는 특이하게도 6 2¹ 두 음으로 이루어진 민가도 보인다. 다음으로 많이 보이는 음조식으로 치조식이 있다. 3성음계로 구성된 각조식으로 해석할 수 있는 음조적도 나타나고 있다. 복건 민가에서 편음의 사용은 그리 두드러지지 않지만 변음을 편음으로 사용하는 민요도 있다. 종지형에서 보면 주음의 상방 3도음 혹은 4도 음에서 하행진행으로 위, 아래 인접음을 사용하여 가화(加花, 꾸밈)한 후 주음으로 진행하여 종지한다.⁷⁶

(1) 복건성의 아가⁷⁷

아가 중에는 일부분 동요이며, 대부분은 아이들이 유희를 즐길 때 부르는 것인데, 지방의 언어로 통일대며 부르는 노래라고 할 수 있다. 다른 부분은 어머니가 아이에게 들려 주는 것이다. 예를 들어 <취면가>(催眠歌), <요람곡>(搖籃曲), <세조가>(洗澡歌) 등이 있다. 이러한 가곡들의 곡조는 언어와 밀접한 관계가 있다. 복건 지방의 방언이 많은데, 각 지역의 아가들 모두 자기만의 독특한 풍격과 운미를 가지고 있다.⁷⁸

복건지역의 민가는 민둥, 민중, 민남, 민서, 민서북, 민북으로 나누어 집성에 수록되어 있으므로, 이에 따라 각 지역별 아가를 정리하여 보았다.

먼저 민둥지역의 아가들 보면 모두 16곡이다. 이중에서 5정성 5성조식은 치조식, 각조식 곡 각 1곡 밖에 없으며, 3성음계가 8곡, 4성음계가 5곡, 6성음계가 1곡이 보인다. (6₁) 1 '1 2 '2 3의 6성음계는 (6₁) 1 2 3의 4성음계에 두 편음이 추가된 음계로 이해할 수 있다. 3성음계의 경우 (6₁) 1 2, (5) 6 2', (1) 2 3, 3 5 (6) 등의 다양한 음계가 활용되고 있다.

민중지역의 아가는 4곡이 조사되었다. 이들 곡은 3성음계 2곡, 4성음계 1곡, 6성조식이 1곡이다. 1 (3) 5로 된 3음음계가 나타나고 있다.

민남지역의 아가는 29곡으로 많은 수가 조사되었다. 이들 아가는 10곡의 5정성 5성조식으로 궁조식 4곡, 각조식 2곡, 치조식 2곡, 우조식 2곡이 보인다. 4음이 들어간 5성음계 1곡도 보인다. 또한 4성음계로 7곡이 보이며, 3성음계로 3곡이 나타나고 있다. 6성음계 1곡과 6성조식 2곡이 보이며, 7성음계로 1곡, 그리고 하문음계로 4곡이 보인다. 하문음계는 하문지역의 독특한 음계로 '6₁음, '1음, '2<'3>음, '4음 등이 사용되어 하문 지역의 독특한 음악을 만드는 것이다.

민서지역의 아가는 3성음계의 2곡이 조사되었다. 민서북지역의 아가는 모두 13곡의 아가가 있는데, 5정성의 우조식 5성조식 1곡과 5정성이 아닌 5성음계 2곡을 제외하고 모두 3성과 4성음계의 아가로 나타난다. 3성음계의 경우 6곡이고, 4성음계의 경우 4곡이다.

마지막으로 민북지역의 아가는 10곡이 있는데, 이 지역은 5정성이 아닌 5성음

⁷⁶ 楊瑞慶, 『中國風格旋律寫作』(北京: 人民音樂出版社, 2002), 129-36쪽.

⁷⁷ 『中國民間歌曲集成·福建卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·福建卷』(北京: 中國ISBN中心, 2000), 민둥민가는 343-51쪽, 민중민가는 381-4쪽, 민남민가는 644-68쪽, 민서민가는 827-8쪽, 민서북민가는 1022-31쪽, 민북민가는 1205-11쪽 아가 악보 참조.

⁷⁸ 『中國民間歌曲集成·福建卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·福建卷』(北京: 中國ISBN中心, 2000), 19쪽.

계 1곡을 제외하고 3성음계 7곡, 4성음계 2곡이 보인다. 이처럼 복건 지역의 아가의 경우는 3성음계와 4성음계의 비율이 매우 높다.

이 지역 아가 박자는 다른 지역 아가 박자 보다 조금 복잡하다. 2/4박자와 4/4박자가 주된 박자이긴 하지만, 1/4박자가 비교적 많이 사용된 편이다. 4/4박자와 4/3박자가 함께 사용된다거나, 4/3박자와 4/4박자가 함께 사용되고, 2/4박자와 1/4박자가 함께 사용되는 경우도 많이 나타난다. 4/8박자와 5/8박자가 함께 사용되는 악곡도 보인다.

〈표 24〉 복건원 소재 아가 분석표

민동민가(閩東民歌)

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	음조식	박자
아매거수(阿妹去睡)	수녕현(壽寧縣)	(6 ₁) 1 2	3성음계	자유리듬
청마의(淸嗎蟻)	자영현(柘榮縣)	(5) 6 2 ¹	3성음계	4/4
농곡요(農谷謠)	하포현(霞浦縣)	(6 ₁) 1 2 3	4성음계	2/4
황의공(黃蟻公)	하포현(霞浦縣)	(1) 2 3	3성음계	2/4
노아탁황외강(老鴉啄黃蟻扛)	영덕시(寧德市)	(6 ₁) 1 2	3성음계	2/4
배배좌(排排坐)	연강현(連江縣)	(3) 5 6	3성음계	2/4
위좌점군자(圍座點君子)	연강현(連江縣)	3 5 (6)	3성음계	1/4
아명실제애곤면(我命實在愛困眠)	연강현(連江縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 5	치조식	2/4
(催眠歌)				
원광광 삼오야(月光光 十五夜)	연강현(連江縣)	3 (5) 6	3성음계	2/4
농곡요(農谷謠)	연강현(連江縣)	(6 ₁) 1 2	3성음계	2/4
지주직방차차원(蜘蛛織網車車圓)	민청현(閩清縣)	(6 ₁) 1 ¹ 2 ¹ 2 ² 3	6성음계	4/4
월광광(月光光)	민후현(閩侯縣)	(6 ₁) 1 2 3	4성음계	2/4
장장귀초호관전(長長食草好巾綰)	민후현(閩侯縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹	4성음계	4/4, 3/4
(催眠歌)				
아자전애곤면(我仔真愛困眠)	장락현(長樂縣)	1 (2) 3 5	4성음계	2/4
(催眠歌)				
요도강중습여지(要到江中拾荔枝)	장락현(長樂縣)	1 (2) 3 5	4성음계	2/4
월광광(月光光)	복청시(福清市)	6 ₁ 1 2 (3) 5 6	각조식	4/4

민중민가(閩中民歌)

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	악조	박자
일지개각자(一只鷄角仔)	보전시(莆田市)	3 ₁ 5 ₁ (6 ₁) 7 ₁ 1 2 3 5 6	6성조식	3/4, 2/4
오일절(五日節)	선유현(仙遊縣)	7 ₁ 1 3 (5)	4성음계	2/4
후루일주수루고(后樓一株街頭古)	선유현(仙遊縣)	1 (3) 5	3성음계	2/4
연파연파동(煙波煙波動)	선유현(仙遊縣)	1 (3) 5	3성음계	2/4

민남민가(閩南民歌)

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	악조	박자
곤 곤 곤(滾 滾 滾)	천주시(泉州市)	1 (3) 4 5	4성음계	2/4
천오오(天烏烏)	천주시(泉州市)	2 3 (5)	3성음계	2/4
애둥애걸굴(挨雙挨乞覓)	선유현(仙遊縣)	6 ₁ (1) 2 3 5	궁조식	2/4
타철가(打鐵哥)	선유현(仙遊縣)	2 3 (5)	3성음계	2/4, 1/4
용안계(龍眼雞)	천주시(泉州市)	6 ₁ 7 ₁ 1 ¹ (2) 3 5	7성음계	2/4
월랑월광광(月亮月光光)	석사시(石獅市)	6 ₁ 1 2 (3) 5	각조식	2/4, 1/4
석정정국성(石井鄭國姓)	남안현(南安縣)	1 (3) 4 ⁴ 5 7	6성음계	2/4
월랑월광광(月亮月光光)(一)	남안현(南安縣)	3 ₁ 5 ₁ 6 ₁ 7 ₁ (1) 2 3 5 6	6성조식	2/4
요긴가(搖因歌)				
월랑월광광(月亮月光光)(二)	남안현(南安縣)	2 3 (5) 6	4성음계	2/4
(搖因歌)				
주인적노모전간고(主人的老母真痛苦)	동안현(同安縣)	5 ₁ 6 ₁ 1 2 3 (5) 6 1 ¹	치조식	2/4
(搖因歌)				
노서관가(老鼠官歌)	동안현(同安縣)	5 ₁ 6 ₁ 6 ₁ 7 ₁ 1 ¹ 2 (3)	하문음계	4/4
초맹공가(草蜢公歌)	동안현(同安縣)	6 ₁ 6 ₁ (7 ₁) 1 ¹ 2 3 4	하문음계	4/4
용안간가(龍眼干歌)	하문시(廈門市)	6 ₁ 6 ₁ 7 ₁ 1 ¹ 2	하문음계	4/4
		2 ² 3 ³ (3) 4		
아달자기(阿達子歌)	하문시(廈門市)	6 ₁ (6 ₁) 7 ₁ 1 ¹ 2 3 4	하문음계	4/4
충원충, 채관채(葱園葱, 菜園菜)	장주시(漳州市)	3 ₁ (5 ₁) 6 ₁ 1 2	치조식	2/4
정월고자등(正月鼓仔燈)	장주시(漳州市)	5 ₁ 6 ₁ (1) 2 3	궁조식	2/4
객조비과지(客鳥飛過枝)	장주시(漳州市)	(3 ₁) 5 ₁ 6 ₁ 1 2 3	각조식	2/4
죽자지(竹仔枝)	장주시(漳州市)	3 ₁ 5 ₁ (6 ₁) 1 2 3	우조식	2/4
정월비과과자두(正月枇杷果子頭)	장주시(漳州市)	2 ₁ 3 ₁ 5 ₁ (6 ₁) 1 2	우조식	2/4
괴진무동후(乖因咄通吼)(搖因歌)	장주시(漳州市)	6 ₁ 7 ₁ (1) 2 3 5	6성조식	2/4
대선각가가(大線哭嫁歌)	장주시(漳州市)	6 ₁ 1 2 (3)	4성음계	1/4
천오오(天烏烏)	동산현(東山縣)	3 5 6 (1 ¹)	4성음계	2/4
저각시(猪脚翅)	동산현(東山縣)	6 ₁ (1) 2	3성음계	1/4
에미가(挨米歌)	동산현(東山縣)	3 4 5 (6) 1 ¹	5성음계	2/4
슬모가(虱母歌)	동산현(東山縣)	3 (5) 6 1 ¹	4성음계	2/4
박수가(拍手歌)	동산현(東山縣)	3 5 (6) 1 ¹	4성음계	2/4
월랑월광호상중(月亮月光好相誼)	소안현(詔安縣)	3 (5) 6 1 ¹	4성음계	2/4, 3/4
화선가(割船歌)	소안현(詔安縣)	(1) 2 3 5 6	궁조식	2/4
용안계(龍眼雞)	소안현(詔安縣)	6 ₁ (1) 2 3 5 6 1 ¹	궁조식	2/4

민서민가(閩西民歌)

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	악조	박자
황커각각격황(黃梔子格格黃)	무평현(武平縣)	1 (3) 5	3성음계	2/4
화자자(禾狗仔)	연성현(連城縣)	6 1 ¹ (2 ¹)	3성음계	2/4

민서북민가(閩西北民歌)

노래 제목	채집 장소	출현음계	악조	박자
아저자미나강(阿鰲尾那長)	태령현(泰寧縣)	3 ₁ (6 ₁) 1	3성음계	2/4
도저가가(挑担哥哥)	태령현(泰寧縣)	(6) 1 ¹ 2 ¹	3성음계	4/8, 5/8
도수가가(挑樹哥哥)	태령현(泰寧縣)	(6) 1 ¹ 2 ¹	3성음계	3/4, 2/4
정정도도(頂頂逃逃)	태령현(泰寧縣)	6 1 ¹ 1 ¹ (2 ¹)	4성음계	5/8

노래 제목	재집 장소	출현음계	악조	박자
아낙자세상(囡子洗衣裳)	장락현(將樂縣)	(6) 1 ¹ 2 ¹	3성음계	2/4
월바마식녀자(月腰饒食搖茶)	장락현(將樂縣)	6 1 ¹ (2 ¹)	3성음계	2/4, 3/4
소아세조가(小兒洗淺歌)	장락현(將樂縣)	5 ₁ 6 ₁ 1 (2)	4성음계	2/4
매매안수호양신(妹妹安睡好養身)	장락현(將樂縣)	5 (6) 1 ¹ 1 ¹ 2 ¹	5성음계	2/4
후문작자(後門雀仔)	사현(沙縣)	7 ₁ 3 (6) 1 ¹ 2 ¹	5성음계	4/4
수갑화(手甲花)	사현(沙縣)	2 3 5 (6) 1 ¹ 2 ¹	우조식	2/4
호절교(胡蝶姑)	삼명시(三明市)	(6) 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	4성음계	2/4
홍창정(紅牆影)	영안시(永安市)	1 3 (6) 1 ¹ 2 ¹	4성음계	2/4
요람곡(搖籃曲)	영안시(永安市)	6 (1 ¹) 3 ¹	3성음계	4/4

민북민가(閩北民歌)

노래 제목	재집 장소	출현음 음열(중지음)	악조	박자
반차륜(半車輪)	남평시(南平市)	(6 ₁) 1 3	3성음계	2/4
월광광(月光光)(一)	남평시(南平市)	6 ₁ 1 2 2 ¹ (3)	5음음계	2/4
월광광(月光光)(二)	광택현(光澤縣)	6 ₁ (1) 2	3성음계	2/4
월광광(月光光)(三)	포성현(浦城縣)	6 ₁ 1 (2)	3성음계	2/4
오동남월재상봉(五冬娘月再相逢) (猶謠調)	송계현(松溪縣)	(6) 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	4성음계	2/4
기두백마도남경(騎頭白馬到南京) (猶謠調)	송계현(松溪縣)	6 1 ¹ 1 ¹ 2 ¹	4성음계	2/4
금아보보호수자(給我寶寶好睡覺) (催眠歌)	송계현(松溪縣)	6 ₁ (1) 2	3성음계	2/4
계파자(鷄把仔)	건구현(建甌縣)	3 (6) 1 ¹	3성음계	2/4
춘자화(春子花)	건구현(建甌縣)	5 ₁ (6 ₁) 1	3성음계	2/4
위마의(畏媽姨)	건구현(建甌縣)	5 ₁ (6 ₁) 1	3성음계	2/4

6) 원(粵) 민가 근사색채구

광둥 지역의 민가는 우, 치, 궁, 상조식이 모두 풍부하게 존재하고 있다. 6성조식의 경우 변음을 사용한 음조식이 보이며, 청각과 변음을 사용한 7성조식도 나타나고 있다. 광둥 지역의 민가는 일부 객가(客歌) 민가의 선법 특징을 가지고 있는 6 1¹ 2¹ 3¹으로 되어 있는 4음이 주요하게 상호 진행하는 것으로 되어 있다. 이 경우 5음은 그리 중요한 음이 되지 않는다. 또 다른 특징으로 어가(漁歌) 풍격의 민가라는 점을 들 수 있는데, 편음(偏音) 운용에 그 특징이 나타난다. 일반적으로 변궁음(7음)이 나온 후 1¹음이 나타나지 않아서, 일시적인 전조 형태가 나타나는 것이다. 청작음(4음)이 경과음으로 등장하여 짙은 어가의 분위기를 자아낸다고 한다.⁷⁹⁾

⁷⁹⁾ 楊瑞慶, 『中國風格旋律寫作』(北京: 人民音樂出版社, 2002), 121-7쪽.

(1) 해남성의 아가⁸⁰

이 지역의 아가 또한 대부분 아동 생활 속에서 노래하거나 어른들이 어린이들에게 들려주는 노래를 말한다. 최면의 <요자조>(搖仔調)와 아동을 가르면서 부르는 <두아가>(逗兒歌), 어린이들을 가르치는 <교자가>(敎仔歌) 등이 있다. 아가의 곡조와 언어와의 결합은 매우 밀접하다. 해남 한족의 방언이 비교적 많기 때문에 각 지방의 아가는 독특한 풍격과 운미를 가진다고 한다. 아가의 악곡 구성을 보면 비교적 길이가 짧고, 단순하지만 모두 그런 것은 아니다. 아가는 방언음운으

〈표 25〉 해남권 소재 아가 분석표

노래 제목	제집 장소	출현음 음열(중지음)	악조	박자
요자조(搖仔調)(一)	둔창현(屯昌縣)	3 (5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	자유리듬
요자조(搖仔調)(二)	문창시(文昌市)	^b 7 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	4성음계	2/4
요자조(搖仔調)(三)	임고현(臨高縣)	1 (2) 3 4 5 1 ¹	5성음계	2/4
요자조(搖仔調)(四)	임고현(臨高縣)	5 ₁ 6 ₁ 7 ₁ 1 (2) 3 5	6성조식	4/4
요자조(搖仔調)(五)	임고현(臨高縣)	5 ₁ 6 ₁ 7 ₁ 1 (2) 3 4 5	7성음계	2/4
요자조(搖仔調)(六)	해구시(海口市)	5 ₁ 6 ₁ 7 ₁ 1 (2) 3 4	7성음계	2/4
요자조(搖仔調)(七)	정해시(澄海市)	5 ₁ (6 ₁) 7 ₁ 1 2 4	6성조식	2/4
두아가(逗兒歌)	임고현(臨高縣)	6 ₁ 1 (2) 3 4 5	6성조식	2/4
교자가(敎仔歌)	둔창현(屯昌縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 1 ¹	3성음계	3/8
우료가(牛兒歌)	해구시(海口市)	3 ₁ (5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 5	치조식	2/4
표가, 표가(牛哥, 牛歌)	정안현(定安縣)	1 2 3 5 (6)	우조식	2/4, 3/4
야조해구사성문 (也照海口四城門)	해구시(海口市)	^b 7 ₁ (1) 2 3 4 5 6 ^b 7 1 ¹	7성조식	2/4
월나방(月尼娘)	해구시(海口市)	4 ₁ (5 ₁) 6 ₁ 7 ₁ 1 2 3	7성음계	2/4
칠지웅선칠타화 (七只龍船七朵花)	해구시(海口市)	(6 ₁) 1 2 3 5	우조식	4/4
천아아(天吔吔)(一)	담주시(儋州市)	(1) 2 3 5 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	궁조식	2/4
천아아(天吔吔)(二)	담주시(儋州市)	(1) 2 3 5 6 7 7 ¹ 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	7성음계	2/4
방우(放牛)	담주시(儋州市)	6 ₁ 1 2 (3) 5	각조식	2/4
소홍고나친호(小紅姑你真好)	임고현(臨高縣)	6 ₁ 7 ₁ 1 2 (3) 5	각조식	2/4
계자저저무모인 (鷄仔咁咁無母引)	능수여족자치현 (陵水黎族自治縣)	4 (5) 6 ^b 7 7 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹ 4 ¹	8성음계	3/8
소홍고나친군(小紅姑當紅軍)	담주시(儋州市)	6 ₁ 7 ₁ 1 2 3 4 (5) 6	7성조식	2/4
착정경(捉蜻蜓)	임고현(臨高縣)	6 ₁ 1 2 3	4성음계	2/4
슈얏(拾橡)	해구시(海口市)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3	치조식	3/4
할노가(割稻歌)	야동여족자치현 (樂東黎族自治縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 4	6성조식	4/4
아파학문화(阿婆學文化)	능수여족자치현 (陵水黎族自治縣)	6 ₁ 1 2 3 5 (6) 1 ¹	우조식	2/4

⁸⁰ 『中國民間歌曲集成·海南卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·海南卷』(北京: 中國ISBN中心, 2002), 372-82쪽 아가 악보 참조.

로 자연스럽게 흥얼대며 부르는 노래인 것이다.⁸¹

집성 해남권에 조사된 민요는 모두 24곡이다. 이 중에서 5정성을 쓰는 5성조식으로 9곡이 있는데, 그중에서 치조식 3곡, 우조식 3곡, 궁조식 1곡, 각조식 2곡이 보인다. 3성음계는 1곡, 4성음계는 2곡, 5정성이 아닌 5성음계 1곡, 6성조식 5곡, 7성조식 및 음계 5곡, 8성음계 1곡이 보인다. 8성음계는 <계자저저무모인>(雞仔咀咀無母引)에서 나타나는데 4 (5) 6 ^b7 7 1¹ 2¹ 3¹ 4¹ 음들이 사용된다.⁸²

이 지역의 박자는 2/4박자가 대부분을 차지한다. 이외에 3/8박자 2곡, 3/4박자 1곡, 2/4박자와 3/4박자가 함께 사용된 경우도 보였다.

(2) 광서 동남부의 아가⁸³

광서 지역의 아가 중에서 광서 동남부의 아가는 원 빈가 근사색채구에 들어간다. 이 지역에 해당되는 광서장족자치구의 지역으로 옥림시, 용현, 박백현 지역에서 아가가 조사되었다.

이 지역 아가의 대부분은 방언으로 음송하거나 독백처럼 수판(數板)하는 특징이 나타나고 있다. 가사는 3자, 5자, 간혹 7자구가 보인다. 내용은 우화, 재미있는 일 등이 남겨 있고, 언어유희가 있기도 하다. 간단한 생활의 진리가 담겨 있기도 하다. 유명한 이 지역 아가로 <월광광>(月光光), <점점점>(点点點), <너공작>(雷公雀) 등이 있다.⁸⁴

〈표 26〉 광서 동남부 소재 아가 분석표

노래 제목	채집 장소	술현음 음열(중지음)	악조	박자
월광광(月光光)	옥림시(玉林市)	(6 ₁) 1 2 3	4성음계	2/4
점점점(点点點)	용현(容縣)	(6 ₁) 1 2 3	4성음계	2/4
너공작미장장(雷公雀尾長長)	옥림시(玉林市)	(6 ₁) 1 2 3	4성음계	2/4
너공작미다타(雷公雀尾拖拖)	옥림시(玉林市)	(6 ₁) 1 2 3	4성음계	4/4
요홍강두대원사(要紅江頭大粒沙)	옥림시(玉林市)	(6 ₁) 1 2 3	4성음계	2/4
아녀래고쾌대(我女挾高快大)	박백현(博白縣)	6 ₁ 1 (2) 3 5	상조식	4/4

⁸¹ 『中國民間歌曲集成·海南卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·海南卷』(北京: 中國ISBN中心, 2002).

⁸² ^b7음은 7음대신 사용되고 있어, 치조식의 7성음계로도 해석할 수 있다. 필자는 7음과 ^b7음이 비록 약박이지만 독립적으로 사용되기 때문에 8성음계로 해석하였다.

⁸³ 『中國民間歌曲集成·廣西卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·廣西卷』(北京: 中國ISBN中心, 1995), 632-40쪽 아가 약보 참조.

⁸⁴ 『中國民間歌曲集成·廣西卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·廣西卷』(北京: 中國ISBN中心, 1995), 631쪽 해설 참조.

<표 26>을 참조하면 4성음계의 아가가 5곡, 상조식의 5성조식 아가가 1곡으로 모두 6곡의 아가가 조사되어 있다.

이 지역의 박자는 대부분 2/4박자이고, 4/4박자가 1곡에서 나타난다.

7) 강한(江漢) 민가 군사색채구

이 지역의 음악적 특징으로는 삼성강(三聲腔)이 있다. 이 지구의 적지 않은 민가가 3음 구조로 되어 있는데, 아래의 몇 가지 특징적인 구조를 가진다. 쌍3도는 1-3-5, 6-1-3와 같은 구조이고, 42도는 2-5-6, 6-2-3와 같은 구조이며, 32도는 6-1-2, 3-5-6의 구조이다. 쌍2도는 1-2-3의 구조로 되어 있다. 이러한 삼성강 두 종류가 혼합되어 나타나기도 한다.⁸⁵

(1) 호북성 아가⁸⁶

집성 호북권에서 많은 아가가 조사되었다. 호북성의 민가는 악동북구(鄂東北區), 악동남구(鄂東南區), 악중남구(鄂中南區), 악서남구(鄂西南區), 의창시(宜昌市) 의창지구(宜昌地區), 악서북구(鄂西北區) 민가로 나누어 볼 수 있는데, 아가 또한 이 기준에 근거하여 아래에 살펴보았다.

악동북구 지역⁸⁷은 모두 25수의 아가가 조사되었는데, 9수의 아가가 5정성으로 되어 있는 5성조식이며, 많은 부분 치조식으로 되어 있음도 알 수 있었다. 4성음계는 10수, 3성음계는 5수가 있고, 특이하게도 2성음계의 노래인 <원량광, 족사방>(月亮光, 足四方)이 조사되기도 하였다.

악동남구의 아가는⁸⁸ 모두 7수로 5정성의 5성조식이 4곡이며, 4성음계가 3곡이다. 악중남구(鄂中南區)에서는⁸⁹ 5곡이 조사되었는데, 3성음계 4곡과 4성음계가 1곡으로 나타났다. 악서남구에서는⁹⁰ 치조식의 5성조식이 2곡 조사되었고, 의창시(宜昌市) 의창지구(宜昌地區)에서는⁹¹ 궁조식의 5성조식이 1곡 조사되었다. 악서

⁸⁵ 周育青, 『中國民歌』(北京: 人民音樂出版社, 1993), 203-212쪽의 강한색채구 해설 참조.

⁸⁶ 『中國民間歌曲集成·湖北卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·湖北卷(上·下)』(北京: 人民音樂出版社, 1988) 악보 참조.

⁸⁷ 『中國民間歌曲集成·湖北卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·湖北卷(上)』(北京: 人民音樂出版社, 1988), 384-401쪽 악보 참조.

⁸⁸ 『中國民間歌曲集成·湖北卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·湖北卷(上)』(北京: 人民音樂出版社, 1988), 562-5쪽 악보 참조.

⁸⁹ 『中國民間歌曲集成·湖北卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·湖北卷(上)』(北京: 人民音樂出版社, 1988), 762-3쪽 악보 참조.

⁹⁰ 『中國民間歌曲集成·湖北卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·湖北卷(下)』(北京: 人民音樂出版社, 1988), 916-9쪽 악보 참조.

북구에서는⁹² 다른 지구보다 비교적 많은 10곡의 아가가 조사되었는데, 5정성 5성조식은 1곡으로 우조식의 것이 보이며, 4음이 사용된 5성음계 1곡이 보인다. 4성음계로 4곡, 6성조식 및 음계로 3곡이 조사되었다.

호북성 전역에 걸쳐 3성음계, 4성음계로 되어 있는 음악이 많이 나타나는 것이 특징이 아닌가 한다. 그리고 셋3도의 음악 구조를 가지는 음계가 많이 보인다.

이 지역의 아가 박자는 2/4박자가 대부분을 차지한다. 4/4박자가 1곡에서, 3/4박자가 1곡에서, 그리고 2/4박자와 3/4박자의 혼용이 2곡에서 나타나고 있다.

〈표 27〉 호북권 소재 아가 분석표

악동북구(鄂東北區) 민요

노래 제목	세집 장소	출현음 음열(중자음)	음조직	박자
대월광, 소월광(大月亮 小月亮)	무창현(黃岡縣)	(6) 1 ¹ 2 ¹	3성음계	2/4
마작단, 세장정(麻雀蛋 細丁丁)	황강현(黃岡縣)	3 ₁ 5 ₁ (6 ₁) 1 2 3	우조식	2/4
방우아이수풍현(放牛兒受風寒)	황강현(黃岡縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3	치조식	2/4
타마성(打麻城)	마성현(麻城縣)	(5 ₂) 6 ₂ 1 2 3	치조식	2/4
동자단가(童子團歌)	마성현(麻城縣)	1 2 3 (5) 6 1 ¹	치조식	2/4
달요보보적반괴과 (撈了寶寶的胖腦瓜)	나현현(羅田縣)	(6 ₁) 1 2 3	4성음계	2/4
방우아이수고단(放牛兒受苦風端)	영산현(英山縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹	4성음계	2/4
파작단, 녹유유(麻雀蛋 綠油油)	영산현(英山縣)	6 ₁ 1 (2) 3	4성음계	2/4
설대가래취대가(說對歌來就對歌)	기춘현(圻春縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	4/4
매노서(罵老奴)	광제현(廣濟縣)	3 5 (6) 1 ¹	4성음계	2/4
유전박취후두낭(有錢莫娶後頭娘)	광제현(廣濟縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2	4성음계	2/4
월광광, 족사방(月亮光, 足四方)	광제현(廣濟縣)	(1) 2	2성음계	2/4
일지후(一只雞)	대야현(大冶縣)	6 ₁ 1 (2) 3	4성음계	2/4
형화충, 야야충(螢火蟲, 夜夜紅)	악주시(鄂州市)	(1) 2 3 5	우조식	2/4
대면산상일지계(對面山上 一只雞)	악주시(鄂州市)	(1) 2 3	3성음계	2/4, 3/4
함마둥(蛤蟆聲)	효감시(孝感市)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2	4성음계	2/4
일근죽근삼이절(一根竹棍十二節)	응산현(應山縣)	3 (5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치음계	2/4
천라라(天螺螺)	응산현(應山縣)	(5) 6 1 ¹	3성음계	2/4
반근둥, 절과다(絆根藤, 節巴多)	안육현(安陸縣)	3 (5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	2/4
심요구와트라매(什么教豬土埋)	안육현(安陸縣)	5 6 1 ¹ (2 ¹) 3 ¹	상조식	2/4
아요회거할대매(我要回去割大麥)	운몽현(雲夢縣)	6 1 ¹ (2 ¹) 3 ¹	4성음계	2/4
우두(牛頭)	운몽현(雲夢縣)	5 ₁ 6 ₁ (1) 2	4성음계	2/4
광화자충(光火子蟲)	응성현(應城縣)	5 (6) 1 ¹	3성음계	2/4
월랑가, 곤아족(月亮哥, 跟傍走)	응성현(應城縣)	5 6 (1 ¹) 2 ¹	4성음계	2/4
간양자(趕秧歌)	한천현(漢川縣)	1 2 (3)	3성음계	2/4

⁹¹ 『中國民間歌曲集成·湖北卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·湖北卷(下)』(北京: 人民音樂出版社, 1988), 1242쪽 악보 참조.

⁹² 『中國民間歌曲集成·湖北卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·湖北卷(下)』(北京: 人民音樂出版社, 1988), 1568-72쪽 악보 참조.

악동남구(鄂東南區) 民歌

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	음조직	박자
타기우편타가(打起牛鞭樂呵呵)	함영시(咸寧市)	3 5 6 (1 ¹) 2 ¹	궁조식	4/4
화아점점두(花兒點點頭)	함영시(咸寧市)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹	4성음계	3/4
목동가(牧童歌)	양신현(陽新縣)	(5) 6 ₁ 1 2 3	치조식	2/4
저개고냥애살안(這個姑娘愛煞人)	통산현(通山縣)	(5) 6 1 ¹	4성음계	2/4
교과(窩瓜)	통성현(通城縣)	(2) 3 5 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	상조식	2/4
당송기마동동동(唐僧騎馬咚咚咚)	포기현(蒲圻縣)	6 ₁ 1 2 (3)	4성음계	2/4
상학당(上學堂)	가이현(嘉魚縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	2/4

악중남구(鄂中南區) 民歌

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	음조직	박자
안(雁)	사시시(沙市市)	3 6 (1 ¹)	3성음계	2/4
취양(採羊)	사시시(沙市市)	6 ₁ (1) 2	3성음계	2/4
화파장(花巴掌)	종상현(鍾祥縣)	(6) 1 ¹ 2 ¹	3성음계	2/4
요노(楊柳)	천문현(天門縣)	5 ₁ (1) 3	3성음계	2/4
혼신도시화(渾身都是花)	공안현(公安縣)	3 5 (6) 1 ¹	4성음계	2/4

악서남구(鄂西南區) 民歌

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	음조직	박자
수합마(數蛤蟆)	건시현(建始縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 5	치조식	2/4
일지노서일장취아 (一只老鼠一張嘴兒)	실은현(宣恩縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 5	치조식	2/4

의창시(宜昌市) 의창지구(宜昌地區) 民歌

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	음조직	박자
아타늑미너해신(我打鐵誰你解伸)	원안현(遠安縣)	5 6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	궁조식	2/4

악서북구(鄂西北區) 民歌

노래 제목	채집 장소	출현음 음계	음조직	박자
사라라(篩羅羅)	양양현(襄陽縣)	(6 ₁) 1 2 3 4	5성음계	2/4
아시내내격과(我是奶奶的乖)	양번시(襄樊市)	3 5 (6) 7 1 ¹ 2 ¹	6성조식	2/4
삼세째아전홍대(三歲娃兒穿紅鞋)	양번시(襄樊市)	(6) 2 ¹ 3 ¹	3성음계	2/4
시중지(猜中指)	양번시(襄樊市)	3 5 (6) 1 ¹ 2 ¹	우조식	2/4
정정각(丁丁脚)	양번시(襄樊市)	(6 ₁) 1 2 3	4성음계	2/4
녹영가이(綠鵲哥兒)	양번시(襄樊市)	3 (6) 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	4성음계	2/4, 3/4
화화령(蝦蝦翎)	양번시(襄樊市)	(6) 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	4성음계	2/4
수래근아평양가(誰來跟我碰羊角)	수주시(隨州市)	3 4 (5) 6 1 ¹ 2 ¹	6성조식	2/4
심요화(什么花)	수주시(隨州市)	3 ₁ (5 ₁) 6 ₁ 1	4성음계	2/4
대떡황, 소떡황(大麥黃 小麥黃)	곡성현(谷城縣)	(6 ₁) 1 ¹ (2) 3 5	6성음계	2/4

〈표 28〉 하남권 소재 아가 분석표

노래 제목	채집 장소	흔전음 음열(중지음)	음조식	박자
월내내황파파(月奶奶黃巴巴)	남양시(南陽市)	3 (5) 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹ 2 3 (5) 6 7 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹ 5 ¹	4성음계 6성조식	2/4 3/4
월랑주엄야주(月亮走俺也走)	신야현(新縣野)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 ¹	치조식	2/4
월내내(月奶奶)	남소현(南召縣)	6 ₁ (1) 2 3	4성음계	2/4
타활파(打活把)	신야현(新縣野)	(1) 2 3 4 5 6 1 ¹ 2 ¹	6성조식	2/4
두자둥(肚子痛)	진평현(鎮平縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 4 5 6 1 ¹	6성조식	2/4

(2) 하남성 서남부의 아가⁹³

하남성의 동남부가 강희 민가 근사색채구에 해당한다. 아래와 같이 이 지역에 서는 모두 5곡의 아가가 조사되었다. 5성조식으로 치조식 1곡이 보이고, 나머지는 4성음계와 6성조식이 다. <월내내황파파>(月奶奶黃巴巴)와 같은 아가는 한 곡에 박자에 따라서 4성음계와 6성조식이 함께 사용되었다.

이 지역 아가 박자를 살펴보면 대부분 2/4박자이고, 1곡에서 2/4박자와 3/4박자의 혼용이 나타난다.

8) 상민(湘民) 민가 근사색채구

상민(湘民) 민가 근사색채구에 해당한다. 이 지역의 음악적 특징은 6₁ 1 3 5의 음조식 구조를 들 수 있다. 이 지역에서는 색채음으로 1⁵음이 사용되기도 한다. 이 지역 민가 중 6₁ 1 3 5의 음조식 구조 이외에 상음(商音)이 더해진 상우체제(湘羽體系)와 치조식이 많이 사용된다고 한다.⁹⁴

(1) 호남성의 아가⁹⁵

이 지역에서 아가를 동요라고도 한다. 아동들이 놀거나 단체로 유희를 할 때 부르는 노래이다. 호남 아가는 많은 경우 1음 1자의 구성 선율로 되어 있는데, 자에 따라 소리가 나온다고 볼 수 있듯이 언어의 지역 구분과 밀접한 관련성이 보인다.

선율의 음역은 대체로 5-8도 사이에 존재하고, 8도를 넘는 경우가 그리 많지

⁹³ 『中國民間歌曲集成·河南卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·河南卷(上·下)』(北京: 中國ISBN中心, 1997), 1139-52쪽 아가 악보 참조.

⁹⁴ 周青青, 『中國民歌』(北京: 人民音樂出版社, 1993), 213-217쪽의 상색채구 해설 참조; 楊瑞慶, 『中國風格旋律寫作』(北京: 人民音樂出版社, 2002), 101-8쪽 참조.

⁹⁵ 『中國民間歌曲集成·湖南卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·湖南卷(上·下)』(北京: 中國ISBN中心, 1994), 1083-98쪽 아가 악보 참조.

않다고 한다. 어구에 따라 서로 다른 형식을 가지는데, 상충지대(상방언구)의 아가는 $6_1 1 3$, $6_1 1 3 5$, $3 5 6 1^1 3^1$ 등의 3종 형식을 보여주고, $6_1 1 3 5$ 의 네 음으로 종지음을 삼는다. 신영, 상영 등 지구에서는 $1 2 3 5$ 의 4음 음렬을 많이 사용하는데, 3을 제외한 음을 종지음으로 쓴다. 상서, 상남 지구에서는 $5_1 6_1 1 2 3 5$ 의 5성음렬 형식을 많이 쓰며 2, 5음을 제외한 나머지 음을 종지음으로 사용한다. 박자는 2/4박자를 많이 사용하는데, 3/4박자도 여럿 보인다. 가사의 자구를 살펴보면 2자구, 3자구, 6자구, 7자구를 비롯하여 4자구, 5자구도 보인다. 일반적으로 이들 사이의 결합으로 자구를 이루는 경우가 많이 보인다. 그리고 찬사(讚詞)도 거의 보이지 않는다.⁹⁶

집성 호남권에 조사된 아가는 모두 25곡이다. 이 중에서 5정성 5성조식으로 5

〈표 29〉 호남권 소재 아가 분석표

노래 제목	제집 장소	슬현음 음렬(종지음)	음조직	박자
월광파파(月亮巴巴)	장사시(長沙市)	$6_1 1 (3) 5$	4성음계	3/4, 2/4
견양매양(牽羊賣羊)	장사시(長沙市)	$6_1 1 2 (3) 5 6$	5성음계	3/4
저지문전일수도(姐姐門前一樹桃)	장사시(長沙市)	$6_1 (1) 3 6$	3성음계	4/4
악파자알알(鴨子嘎嘎)	상당시(湘潭市)	$(6_1) 1 2 3 5 6$	우조식	3/4
마작아마(麻雀兒麻)	안화현(安化縣)	$3 5 6 (1^1)$	4성음계	2/4, 3/4
양개아아파파장(兩個阿伯拍巴掌)	안화(安化)	$(3) 5 6 1^1$	4성음계	2/4
삼모삼검전라(三寶三檢田螺)	연원현(連源縣)	$3 5 6 (1^1) 3^1 5^1$	4성음계	2/4
충충비(蟲蟲飛)	소동현(邵東縣)	$(6_1) 1 3$	3성음계	2/4
과로요(過路瑤)	소동현(邵東縣)	$(6) 1^1 3^1$	3성음계	2/4
금타철은타질(金打鐵銀打鐵)	소동현(邵東縣)	$6 (1^1) 3^1$	3성음계	2/4
요요파(搖搖擺)	소동현(邵東縣)	$^1 5 (6) 1^1 3^1 5^1$	5성음계	2/4
황계파(黃鷄婆)	신영현(新寧縣)	$(1) 2 3 5$	4성음계	2/4
재전라(踩田螺)	신영현(新寧縣)	$(1) 2 3 5$	4성음계	2/4
가가협아자자나(哥哥嫌我姊妹多)	형산현(衡山縣)	$3 (5) 6 1^1 3^1$	4성음계	2/4
취엽자수(翠葉子樹)	형산현(衡山縣)	$3 5 (6) 1^1 3^1$	4성음계	2/4
동자수개화(桐子樹開花)	형산현(衡山縣)	$6_1 (1) 3 5$	4성음계	2/4
월광광(月光光)	형남현(衡南縣)	$(6) 1^1 3^1 5^1$	4성음계	3/4
알개재천중혜(鴨崽穿紅鞋)	상영현(常寧縣)	$(1) 2 3 5$	4성음계	2/4
정당정(叮當叮)	상영현(常寧縣)	$1 (2) 5 6$	4성음계	2/4
전채충(莧菜紅)	상영현(常寧縣)	$1 2 (5)$	3성음계	2/4
마작미파비타타(麻雀尾巴飛拖拖)	상영현(常寧縣)	$1 2 3 (5) 6$	치조식	2/4
제화장자만고냥(桂花娘子滿姑娘)	안향현(安鄉縣)	$3 (5) 6 1^1 2^1 3^1 5^1$	치조식	2/4
산마작개개개(山麻雀喀喀喀)	진시시(津市市)	$6 (1^1) 3^1 5^1$	4성음계	2/4
탐전가(搭親家)	상식현(桑植縣)	$(5_1) 6_1 1 2 3 5$	치조식	3/4
웨남메나팔(喂哪喂哪喂)	가화현(嘉禾縣)	$5_1 (6_1) 1 2 3 5$	치조식	2/4

⁹⁶ 『中國民間歌曲集成·湖南卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·湖南卷(上·下)』(北京: 中國ISBN中心, 1994), 1083-4쪽 해설 인용.

곡이 보이는데, 한 곡이 우조식이고 나머지가 모두 치조식이다. 4성음계는 13곡으로 과반수를 넘기고 있다. 3성음계는 5곡이 보인다. 5정성을 쓰지 않는 5성음계는 2곡이 있다.

이 지역 아가 박자를 살펴보면 대부분 2/4박자이고, 3/4박자가 3곡에서 나타나고 있다. 2/4박자와 3/4박자의 혼용도 2곡에서 보인다.

9) 감(贛) 민가 근사색채구

감 민가 근사색채구는 장강 중류 남안으로 감중, 감북, 감동 지역에 해당한다. 이 지역의 민가는 치조식의 5성음계가 가장 많다. 치조식의 음악 중에서 6음을 강조하는 경우가 많다. 또한 4, 5도 도약진행이 많은데, 각, 우, 상, 치 간의 도약이 일상적으로 나타난다.⁹⁷

(1) 강서성의 아가⁹⁸

강서성의 아가로는 영유아시기, 어머니나 어른이 불러주는 아가가 있다. 요아가(搖兒歌)는 요라과(搖籃歌), 요상(搖床)을 흔들어 주거나 품에 안고 흔들며 영유아를 재우는 노래이다. 두아가(逗兒歌)는 어른이 아이를 어릴 때 부르는 노래이다. 아등과 유아가 부르거나 유희를 할 때 부르는 아가도 보인다. 동요(童謠)는 간단한 음조와 리듬을 가진 아가이다. 수자가와 산수가(算數歌)로 <수타타>(數朵), <타락타>(打駱駝) 등이 있다. 미어가, 유희가 등도 보인다.⁹⁹

강서성은 감중, 감동북, 감서북, 감서, 감남 지역으로 나누어 볼 수 있는데, 감민가 근사색채구에 해당하는 지역은 감중, 감동북, 감서북이 들어간다. <표 30>에는 감서를 넣었는데, 이 지역이 감 방언구이기 때문이다.

감중민가에 보이는 아가는 모두 14곡이다. 이 중에서 5정성으로 된 5성조식으로 8곡이 있고, 이들은 치조식 5곡, 상조식 2곡, 각조식 1곡으로 되어 있다. 3성음계 곡으로는 모두 6곡이 있고, 4성음계 곡으로는 2곡, 그리고 6성조식 곡이 1곡 보인다. 치조식이 많은 음악적 특징에 잘 부합한다.

감동북 지역의 아가로는 모두 15수가 조사되었는데, 7곡의 5정성 5음조식으로 궁조식 3곡, 우조식 1곡, 각조식 1곡, 상조식 1곡, 치조식 1곡 등이 있다. 그리고

⁹⁷ 楊瑞慶, 『中國風格旋律寫作』(北京: 人民音樂出版社, 2002), 111-7쪽 참조.

⁹⁸ 『中國民間歌曲集成·江西卷』, 編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·江西卷』(北京: 中國ISBN中心, 1996), 감중민가는 327-40쪽, 감동북민가는 639-49쪽, 감서북민가는 955-60쪽, 감서민가 1175-8쪽, 감남민가 1395-6쪽 아가 박보 참조.

⁹⁹ 『中國民間歌曲集成·江西卷』, 編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·江西卷』(北京: 中國ISBN中心, 1996), 55-6쪽 해설 참조.

3성음계의 곡으로 4곡이 보이며, 4성음계의 곡으로 3곡이 있다. 6성조식과 8성음계의 곡이 하나씩 보인다. 이들을 모두 합하면 16곡이 되는데 그것은 옥산현의 <월광광>(月光光)이 한 곡에서 두 가지 음조식을 사용하기 때문이다.

감서북 지역에서는 8곡의 아가가 조사되었는데, 5정성을 사용한 5성조식으로 상조식 1곡, 치조식 1곡, 중조식 1곡이 보인다. 그리고 3성음계로 5곡이 조사되었다. <방풍쟁>(放風箏)과 같은 아가는 (6) 1¹ 2¹의 3성음계를 사용하기 때문에 4도, 5도의 도약이 많이 나타난다.

감서 지역의 민가는 감 방언구에 해당되기 때문에 감 민가 군사색체구의 것으로 볼 수 있다. 이 지역의 아가로 5성조식 아가로 상조식 2곡, 치조식 1곡이 보이며, 3성음계 아가 2곡, 4성음계 아가 2곡이 조사되었다.

이 지역 아가 박자를 살펴보면 감중지역은 대부분 2/4박자로, 1곡이 자유리듬으로 되어 있다. 외 곡이 보인다. 감동북도 마찬가지로이지만, 5/4박자, 3/4박자가 1씩 나타나고, 2/4박자와 3/4박자의 혼용이 1곡에서 보인다. 감서북에서는 5/8박자의 곡이 보이기도 한다.

〈표 30〉 감서권 소재 아가 분석표

감중민가(贛中民歌)

노래 제목	채집 장소	솔린음 음열(봉지음)	음조식	박자
타아애(打啞啞)(搖兒歌)	남창시(南昌市)	5 ₁ 6 ₁ 7 1 (2) 3	6성조식	2/4
아리아(啞哩啞)(搖兒歌)	만리구(灣里區)			
대대아세노검신나(帶大我細老檢田螺)	남창현(南昌縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3	치조식	2/4
야제요곤각각(我惹要困覺覺)(打啞啞)	신건현(新建縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3	치조식	2/4
세세개요향복(細細我要享福)(搖兒歌)	신건현(新建縣)	5 6 1 ¹ (2 ¹) 3 ¹ 5 ¹	상조식	자유리듬
간대세로세검신나(看大細佬細檢田螺)	진현현(進賢縣)	2 ₁ (5 ₁) 6 ₁ 1 2 3	치조식	2/4
(搖兒歌)	영수현(永修縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	2/4
황조규흑조웅(黃鵠叫黑鳥應)	덕안현(德安縣)	(5) 6 1 ¹	3성음계	2/4
보보곤차래(寶寶困若來)(搖兒歌)	여간현(余干縣)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 (3)	각조식	2/4
거뤄거(藺藺藺)	여간현(余干縣)	(5) 6 1 ¹ (2 ¹)	4성음계	2/4
둥둥즌(董董尊)	여간현(余干縣)	(6 ₁) 1 2	3성음계	2/4
보보호 보보괴(寶寶好 寶寶乖)	만년현(萬年縣)	(3) 5 6	3성음계	2/4
(搖兒歌)				
타장상(打孖掌)	파양현(波陽縣)	3 (5) 6	3성음계	2/4
리락리락(哩樂哩樂)(遊戲歌)	파양현(波陽縣)	3 (5) 6	3성음계	2/4
점점죽죽(點點篤篤)(送葬歌)	파양현(波陽縣)	3 5 (6)	3성음계	2/4
요라가(搖拉歌)(搖兒歌)	동향현(東鄉縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	2/4
수타타(數朵朵)	신간현(新干縣)	6 ₁ 1 (2) 3 3	상조식	2/4
면화자 유유원(棉花籽 溜溜圓)(童謠)	협강현(弋江縣)	3 5 6 1 ¹	4성음계	2/4

강동북민가(江東北民歌)

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	음조식	박자
마의가가(螞蟥哥哥)	경덕진시(京德鎭市)	3 5 (6)	3성음계	5/4
월광야야(月光爺爺)	경덕진시(京德鎭市)	3 5 (6)	3성음계	2/4
유채화심리황(油菜花心里黃)	무원현(婺源縣)	5 6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	궁조식	2/4
월광광(月光光)	옥산현(玉山縣)	5 (6) 1 ¹	3성음계	2/4
나메요수(那妹要睡)(搖兒歌)	옥산현(玉山縣)	5 6 (1 ¹) 2 ¹	4성음계	
아직보보라와라(我的寶寶窩窩坐)(搖兒歌)	귀계현(貴溪縣)	(5) 6 7 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	6성조식	3/4
나니요곤(妮妮要困)(搖兒歌)	덕흥현(德興縣)	2 3 5 (6) 1 ¹	우조식	2/4
오라과(搖籃歌)(搖兒歌)	덕흥현(德興縣)	5 6 1 ¹ 2 ¹ (3 ¹)	각조식	2/4
매제요향복(妹姐要享福)(搖兒歌)	상요시(上饒市)	1 3 (5)	3성음계	2/4
아개과과곤작(我個乖乖困着)(搖兒歌)	무주시(撫州市)	6 1 1 (2) 3 5	상조식	2/4
묘미증만조상좌(貓咪蒸飯灶上坐)(童謠)	임주현(臨川縣)	5 6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	궁조식	3/4, 2/4
화작자평평비(禾雀仔嘜嘜飛)	의항현(宜黃縣)	3 (5) 6 1 ¹ 2 ¹	치조식	2/4
형화충(螢火虫)(童謠)	광창현(廣昌縣)	3 (5) 6 1 ¹	4성음계	2/4
보보(寶寶)(搖兒歌)	락안현(樂安縣)	3 5 (6)	4성음계	2/4
보페(寶兒)(搖兒歌)	락안현(樂安縣)	5 6 7 1 ¹ 2 ¹	8성음계	자유리듬
		(2 ¹) 3 ¹ 3 ¹		
		5 6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹ 3 ¹	궁조식	3/4

강서북민가(江西北民歌)

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	음조식	박자
마퇴가(拍腿歌)(遊戲歌)	구강시(九江市)	3 5 (6)	3성음계	2/4
방풍쟁(放風箏)	심양구(弔陽區)	(6) 1 ¹ 2 ¹	3성음계	2/4
과강가(過江歌)	구강시(九江市)	3 (5) 6	3성음계	2/4
타락타(打鞦韆)	심양구(弔陽區)			
홍제계궤(紅隄鷄)	수수현(修水縣)	1 (2) 3 5 6	상조식	5/8
람수가(攬水歌)	수수현(修水縣)	(5) 6, 1 2 3	치조식	2/4
라고타 채남취(鑼鼓打 唢呐吹)	고안현(高安縣)	(6) 1 2	3성음계	2/4
시월고려자(十月苦練子)	의흥현(宜興縣)	(3) 5 6	3성음계	2/4
		(5) 6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	궁조식	3/4

강서민가(江西南民歌)

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(중지음)	음조식	박자
요만만(搖兒歌)	평향시(萍鄉市)	5, 6, 1 (2) 3	상조식	3/4
죽마가(竹馬歌)	길안현(吉安縣)	1 (2) 3 5 6 (1 ¹) 2 ¹ 3 ¹	상조식	3/4, 2/4
독서낭자고수재(讀書娘子考秀才)	영풍현(永豐縣)	5 (6) 1 ¹	3성음계	2/4
타시도 광광광(劉紫刀 亮光光)	영풍현(永豐縣)	(6) 1 2	3성음계	2/4
수마작(數麻雀)(數字歌)	태화현(泰和縣)	2 3 (5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	2/4
소조오비야오규(小鳥唔飛也唔叫)	만안현(萬安縣)	6 1 ¹ (2 ¹) 3 ¹	4성음계	2/4
요아가(搖兒歌)	수천현(遂川縣)	5 (6) 1 ¹ 2 ¹	4성음계	2/4

10) 서남 고원민가 근사색채구

서남 고원 민가 근사색채구는 운, 귀, 천과 섬남, 광서 서부 및 상서, 악서남의 일부분 한쪽 거주구에 해당된다. 이 지역의 음악적 특징으로 우조식과 치조식이 주로 사용되고 다음으로 상조식이 사용된다. 음계는 4, 5성음계로 되어 있는데, 6_1 1 2 3, 6_1 1 2 3 5, 5_1 6_1 1 2, 5_1 6_1 1 2 3와 같은 음조적 구조를 보여준다. 천둥(川東), 천북(川北)과 섬남(陝南) 민가에서는 순차진행이 많이 사용되고, 음역이 비교적 좁다. 천남(川南)과 운남(雲南), 귀주(貴州) 민가에서는 도약 진행이 많이 나타나며, 음역이 넓다.¹⁰⁰

(1) 사천성의 아가¹⁰¹

사천 지역의 아가는 모두 17수이다. 사천 민가에는 우조식이 제일 많이 보이 나, 짐성 사천권에서 조사된 아가 중에서는 치조식이 3곡, 우조식이 1곡, 상조식이 1곡, 각조식이 1곡 조사되었다. 이들은 5정성이 사용된 5성조식으로 모두 6곡이다.

〈표 31〉 사천권 소재 아가 분석표

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(종지음)	음조식	박자
함픽아가(蛤蜊兒歌)	강진현(江津縣)	(5 ₁) 6_1 1 2 3 5	치조식	2/4
소소마아랑(小小馬兒郎)	부릉시(涪陵市)	5 6 7 1 ¹ (2 ¹) 3 ¹	상조식	4/4
방우웨이반홍군(放生娃兒盼紅軍)	파중현(巴中縣)	(6) 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	4성음계	2/4
		(2) 4 5 6 1 ¹	우조식	
할초가(割草歌)	통강현(通江縣)	5 (6) 1 ¹ 2 ¹	4성음계	2/4
모아가(磨兒歌)	의릉현(儀隴縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹	4성음계	4/4
조자아가(瓜子兒歌)	삼합현(三合縣)	3 (5) 6 1 ¹	4성음계	2/4
점각판판(點板板板)	삼합현(三合縣)	2 (3) 5 6 1 ¹	각조식	5/8
충충비(蟲蟲飛)	삼합현(三合縣)	(6) 1 2	3성음계	2/4
정정묘아홍조조(丁丁貓兒紅爪爪)	수영시(遂寧市)	(6) 1 ¹ 2 ¹	3성음계	2/4
척진가(錫鎗歌)	수영시(遂寧市)	(3) 5 6	3성음계	2/4
노서가(老鼠歌)	협강현(夾江縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹	4성음계	2/4
마의마의래래(螞蟥螞蟥來來)	성도시(成都市)	(6) 1 ¹ 3 ¹	3성음계	2/4
안아안아차장(雁鵝雁鵝扯長)	성도시(成都市)	(6) 6 1 ¹ 1 ¹ 2 ¹	5성음계	2/4
도화수이화수(鵲兒아가)	성도시(成都市)	7 ₁ 2 3 5 (6) 7 1 ¹ 2 ¹	6성조식	2/4
(桃花樹李花樹)	용천역구(龍泉驛區)			
연환차(連環扯)	대유현(大邑縣)	5 (6) 1 ¹ 2 ¹	4성음계	2/4
소소목두수고루(小小木頭修高樓)	문천현(汶川縣)	(5) 6 1 ¹ 2 ¹ 3 ¹	치조식	4/4
소소청제청우청(小小靑菜靑又靑)	만지화시(攀枝花市)	(5 ₁) 6_1 1 2 3 5 6 1 ¹	치조식	2/4

¹⁰⁰ 周育青, 『中國民歌』(北京: 人民音樂出版社, 1993), 218-26쪽의 서남색채구 해설 참조.

¹⁰¹ 『中國民間歌曲集成·四川卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·四川卷(上、下)』(北京: 中國ISBN中心, 1997), 38-41쪽. 노래는 751-66쪽 악보 참조.

4성음계가 6곡이 보이고, 3성음계가 4곡, 5정성이 사용되지 않은 5성음계 1곡과 6성조식 1곡이 있다. 이 중에서 5정성이 사용되지 않은 5성음계 1곡은 <안아안 아차장>(雁鵝雁鵝扯長)이라는 곡으로 (6) $\dot{6}$ $\dot{1}^1$ $\dot{1}^1$ 2^1 중의 음조적으로 되어 있는데 $\dot{6}$ 은 비록 강박의 시작음으로 쓰이지만 6음으로 진행하고, $\dot{1}^1$ 음도 1^1 음으로 진행해서 결국 3성음계로 해석할 여지도 있다.

사천성의 아가 중에서 전조가 나타나는 경우가 있다. <방우왜아반홍군>(放牛娃兒盼紅軍)의 출현음 음계는 (2) 3 4 5 6 1^1 2^1 3^1 으로 볼 수 있지만, 모두 3구로 구성된 3구 중 앞 2구와 뒤 1구의 음조각이 다른 것을 알 수 있다. 앞의 두 구는 (6) 1^1 2^1 3^1 으로 4성음계로 구성되어 있는데, 6음을 종지음으로 쓰고 있다. 뒤 구에서는 (2) 4 5 6 1^1 로 실제로는 5도 아래로 전조한 우조식으로 볼 수 있다. 아가에서 전조가 나타나는 흔치 않는 예에 속한다.

이 지역의 아가 박자는 2/4가 압도적으로 많고, 다음으로 4/4박자가 있다. 5/8박자의 곡도 1곡 보인다.

(2) 귀주의 아가¹⁰²

귀주 지역의 아가는 아동이 유희 중에 부르는 노래로, 음송성이 비교적 강한 것이 특징이라 할 수 있다. 방언과 곡조의 결합이 긴밀하며, 음역이 비교적 좁다. 리듬은 규칙적이며, 1차 1음이 많다. 종지음은 5, 6, 1, 2음으로 맺는 것이 일반적인데, 가사의 마지막 글자의 방언의 성조에 따라 결정된다. 일반적으로 음평(陰平)은 2음으로, 양평(陽平)은 5, 6음으로, 상성거성(上聲去聲)은 1음으로 끝난다.¹⁰³

〈표 32〉 귀주권 소재 아가 분석표

노래 제목	채집 장소	출현음 음열(종지음)	악조	박자
창양양(搶羊羊)	귀양시(貴陽市)	(6) 1^1 2^1	3성음계	2/4
정과개(頂鍋蓋)	귀양시(貴陽市)	(6 ₁) 1 2	3성음계	2/4
동타거(同他去)	귀양시(貴陽市)	1 2 3 6 1^1	궁조식	2/4
몽묘묘(蒙貓貓)	귀양시(貴陽市)	6 ₁ (1) 2	3성음계	2/4, 3/4
양화충(亮火蟲)	적수현(赤水縣)	6 ₁ 1 (2)	3성음계	2/4
황사마마아(黃絲媽媽兒)	적수현(赤水縣)	6 ₁ (1) 2	3성음계	2/4
만만나사(慢慢螺絲)	적수현(赤水縣)	(6 ₁) 1 2	3성음계	2/4
백합갈장(白銀趕場)	적수현(赤水縣)	(6 ₁) 1 2	3성음계	2/4

¹⁰² 『中國民間歌曲集成·貴州卷(上·下)』 編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·貴州卷(上·下)』 (北京: 中國ISBN中心, 1995), 199-202쪽 아가 악보 참조.

¹⁰³ 『中國民間歌曲集成·貴州卷(上·下)』 編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·貴州卷(上·下)』 (北京: 中國ISBN中心, 1995), 199쪽 해설 참조.

귀주 지역의 아가는 모두 8곡인데 5정성의 궁조식 5성조식의 악곡이 1곡이며, 나머지는 모두 3성음계로 되어 있다. 모두 6₁ 1 2 등 세 음으로 구성되어 있는데, 종지음이 다르다. 6음으로 종지하는 것이 제일 많다.

이 지역의 아가 박자로는 2/4가 대부분이며, 한 곡에서 3/4박자의 혼란이 나타나고 있다.

(3) 광서 서부의 아가¹⁰⁴

광서 서부 지역이 서남 고원민가 색채구에 들어간다. 남령시는 광서 중부 지역에 해당하는데, 현재 음원이 없는 관계로 필자의 편의상 서남 고원민가 색채구로 구분해서 소개한다. 아래에 조사된 남령시의 아가는 모두 6곡으로 치조식 1곡, 상조식 2곡의 5성조식의 3곡의 아가가 보이며, 7음이 사용된 6성조식 악곡 3곡이 보인다.

이 지역 아가는 모두 2/4박자로 되어 있다.

12) 객가 민가 특구

객가(客家) 민가 특구를 말한다. 우조식 성격을 가진 4성음계와 5성조식의 치조식이 많다. 상용하는 음렬로 6-2¹, 6-1¹-2¹, 5-6-1¹, 5-6-1¹-2¹, 6-1¹-2¹-3¹ 등이 있다. 객가 민가에서는 우, 상음이 비교적 특출하게 사용된다. 3음열, 4음열, 5음열 중에서 혹은 치조식 혹은 우조식이건 간에 우음과 상음 두 음이 강조되고 있고, 선율 진행 중에 완전 4도의 골격을 이루게 된다. 이외에 우조식과 치조식의 객가 민가 중에서 궁음을 강조하는 현상도 나타나고 있다고 한다.

〈표 33〉 광서 중부 소재 아가 분석표

노래 제목	재집 장소	출현음 음열(종지음)	악조	박자
월광광(月光光)	남령시(南寧市)	(5 ₁) 6 ₁ 1 2 3 5	치조식	2/4
계공자미파사(鷄公仔琵琶)	남령시(南寧市)	(5 ₁) 6 ₁ 7 ₁ 1 2 3 5	6성조식	2/4
마작자미완완(麻雀仔尾灣灣)	남령시(南寧市)	(5 ₁) 6 ₁ 7 ₁ 1 2 3 5	6성조식	2/4
단단전국화원(團團轉菊花園)	남령시(南寧市)	5 ₁ 6 ₁ 1 (2) 3	상조식	2/4
낙우대대수침가(落雨大大水浸街)	남령시(南寧市)	5 ₁ 6 ₁ 7 ₁ 1 (2) 3	6성조식	2/4
에고과에고대(喂姑喂姑大)(搖籃曲)	남령시(南寧市)	5 ₁ 6 ₁ 1 (2) 3 5	상조식	2/4

¹⁰⁴ 「中國民間歌曲集成·廣西卷」編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·廣西卷』(北京: 中國ISBN中心, 1995), 632-40쪽 아가 악보 참조.

〈표 34〉 강서 남부 소재 아가 분석표

노래 제목	채집 장소	출현음 음임(중저음)	음조직	박자
타가가(打架歌)(宏謠)	용남현(龍南縣)	3 ₁ 5 ₁ 6 ₁ (1)	4성음계	5/4
아조자(麻烏子)(章謠)	신풍원(信豐縣)	(3) 5 6	3성음계	2/4
모모요안안(毛毛要眼眼)(搖兒歌)	회창현(會昌縣)	5 ₁ (6 ₁) 1 2 3	우조식	3/4, 2/4

(1) 강서성의 남부 아가¹⁰⁵

강서성 남부의 방언구가 바로 객가 방언구에 해당한다. 이 지역의 아가로서는 우조식의 5성조식 1곡과 3성, 4성음계 아가 1곡씩 조사되었다. <모모요안안>(毛毛要眼眼)(搖兒歌)과 같은 아가에서 객가 민가 음조직의 특징을 볼 수 있다.

이 지역 아가 박자로 5/4박자, 2/4박자, 2/4박자와 3/4박자의 혼합이 조사되었다.

4. 중국 대표 아가의 사례 분석

앞서 3장에서 살펴본 것과 같이 중국의 아가는 매우 많은 수가 현존한다. 이러한 아가 중에서 중국에서는 대표적인 아가로 다음과 같은 노래들을 들고 있는데, 이 장에서는 이들 아가들을 구체적으로 살펴보고자 한다.

송대능(宋大能) 편저 『민간가곡개론』(民間歌曲概論)에는 몇 가지 대표적인 아가를 소개하고 있다. 하북지역의 <소백채>, 사천 지역의 <소소마아람>(小小馬兒郎), 산둥 지역의 <소>(篇), <대화>(對花), 운남 지역의 <서조>(猜調), 사천 지역의 <수괴과>(數乖乖), <방우왜이만홍군>(放牛娃兒盼紅軍), <방우가>(放牛歌), <한초가>(割草歌), 운남 지역의 <방해가>(螃蟹歌), 귀주 지역의 <하변도수가>(河邊桃樹歌) 등이 보인다.¹⁰⁶

주청청의 『중국민가예술총상』에는 북경 지방의 <수우아>(水牛兒), 산둥 지역의 <화합막>(花蛤蟆), 하북 지역의 <소방우>, 대만 지역의 <일지조자>(一只烏仔), 호남 지역의 <아미두>(蝦米豆) 등이 소개되어 있다.¹⁰⁷ 주청청의 『중국민가』에서는

¹⁰⁵ 『中國民間歌曲集成·江西卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·江西卷』(北京: 中國ISBN中心, 1996), 1395-6쪽 아가 악보 참조

¹⁰⁶ 宋大能編著, 『民間歌曲概論』(北京: 人民音樂出版社, 1986), 232-41쪽 악보 참조

¹⁰⁷ 周青青, 『中國民歌藝術欣賞』(太原: 山西教育出版社, 1997), 73-83쪽.

<화합마>, <수우아>와 요아가(搖兒歌)로 요녕지역의 <요람곡>이 소개되어 있기도 하다.¹⁰⁸

1) <소백채>(小白菜)¹⁰⁹

하북성 지역에서 전승되는 아가인 <소백채>는 중국의 대표적인 아가의 하나이다. 유아기에 부모를 잃은 아이를 노래한 슬픈 노래이다. 슬피 우는 듯한 음조가 특징적인데 박자가 5/4, 4/4로 되어 있는 것과 2/4박자로 불리는 것과 같이 다름이 보이고, 7음이 사용되는 6성음계 음악이거나 5성조식의 치조식, 궁조식의 음조식을 가지는 음악 등 변형된 모습이 보인다. 박자는 5/4박자, 2/4박자로 나타난다.

<악보 1> <소백채>(小白菜)

1117. 小 白 菜 (一)

I = A 冀 中

4/4 速度 中速

5 3 3 2 - | 5 3 3 3 2, 1 - | 1 3 2 3 - |

1. 小 白 菜 呀, 她 是 黄 呀, 二 两 岁 上.

2 1 7 6 5 - | 4 3 1 6 5 - | 6 2 1 6 5 - |

2. 了 娘 呀, 亲 娘 呀, 亲 娘 呀!

1118. 小 白 菜 (二)

I = G 冀 西

4/4 速度

3 6 3 2 | 3 2 2 | 3 5 3 2 | 3 2 1 |

小 白 菜 呀, 她 是 黄 呀,

1 2 3 6 | 2 1 3 | 1 2 1 6 | 3 5 3 |

三 岁 的 孩 儿 投 了 娘 呀.

(徐立峰 王平记)

¹⁰⁸ 周青青, 『中國民歌』(北京: 人民音樂出版社, 1993), 88-90쪽.

¹⁰⁹ 『中國民間歌曲集成·河北卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·河北卷』(北京: 中國ISBN中心, 1995), 1244-57쪽.

1119.小白菜(三)

1 = F 四 步 舞

中速

$\frac{2}{4}$ 1 5 6 | 1 2 | 3 3 | 3 5 6 | 2 3 2 1 |

小 白 鹿 采 心 眼 虎

2 3 | 2 3 | 2 1 | 3 2 | 1 5 | 1 - |

(也) 三 岁 阿 米 陀 佛 (他)

3) 산둥 지역의 <소>(簫)¹¹¹

산둥 지역의 아가이다. 3 (5) 6 1¹ 2¹의 5성조식으로 구성되어 있는 전형적인 치조식의 노래이다. 자죽이 자라니 이를 보보(寶寶)에게 주어 통소를 만들게 해서 노래를 부르게 한다는 낭만적인 가사를 가지고 있다. 박자는 2/4박자이다.

<악보 3> <소>(簫)

簫

1=F 2/4

5 4	1̣ 2̣	4 6	3	5 2	3 2	1	-	6 1	3 5
一	鑽	紫	竹	直	鑽	洞,		過	舒
6	3	5	-	6 5	3 6	5	-	6 5	3 6
紫	管	紫,		照	几	对	正	口,	口
5	-	6 6	1̣ 2̣	6 5	3	5 2	3 2	1	-
簫,		簫	中	吹	出	新	时	调,	
3 2	1̣ 3̣	2	-	6 1̣	6 1̣	2	3	5	-
小	宝	宝,		吗	的	吗	的	学	分

了。

4) <대화>(對花)¹¹²

산둥 지역의 아가 <대화>이다. 어떤 꽃이 예쁜가, 붉은가 묻고 대답하는 노래이다. 6₁ (1) 2 3 4 5 6 7 1¹의 7성조식으로 된 노래이다. 10번째 마디에서 11번째 마디로 넘어갈 때 8도의 하행 진행이 보이는 것이 특징이다. 박자는 2/4박자이다.

¹¹¹ 宋大能編著, 『民間歌曲概論』(北京: 人民音樂出版社, 1986), 234쪽 악보 인용.

¹¹² 宋大能編著, 『民間歌曲概論』(北京: 人民音樂出版社, 1986), 233쪽 악보 인용.

<악보 4> <대화>(對花)

例 176 對 花

1=F $\frac{2}{4}$ 山歌調

5 6 $\dot{1}$ | 3 32 $\dot{1}$ | 6 56 7 6 | 5 - | 5.6 $\dot{1}$ 2 |

1. 说 了个 花呀 遇 了个 花, 什 么
2. 说 了个 花呀 花 儿 红, 什 么 花

6 76 5 | 6 4 3 2 | 3 - | 3 32 1 | 6.5 6.1 |

花 开 美 景 来! (这 朵 呀 花 儿
红 来 舞 动 灯! (这 朵 呀 花 儿

1 16 1 5 | 3 32 3 | 6 65 6 6 | 6 1 2 | 3 53 2 32 |

调 不 了 我 呀, 公 社·花(儿) 开 (呀) 美 景
调 不 了 我 呀, 总 路 线(哟) 红 来 舞 动

1 - | 6 3 | 6 3 | 6 76 6 43 | 2 32 1 6 |

象, (地 呀 哎 呀 哎 呀 哎 呀 哎 呀 哎 呀),
灯, (地 呀 哎 呀 哎 呀 哎 呀 哎 呀 哎 呀),

6 65 6 6 | 6 1 2 | 3 53 2 32 | 1 - |

公 社 花(儿) 开 (呀) 美 景 来。
总 路 线(哟) 红 来 舞 动 灯。

5) <시조>(猜調)¹¹³

운남 지역의 시조이다. 이 노래는 운남 아동들이 유희를 하면서 부르는 대가(對歌)이다. 수수께끼를 내고 답하는 형태를 취한다. 길어서 하늘까지 닿는 것이 무엇이냐, 다리가 있지만 건지 못하는 것이 무엇이냐 등의 발문에 답문한다. 사용하는 음계는 (5₁) 6₁ $\flat 7_1$ 7₁ 1 2 4 5 6의 음계로 되어 있다. 이 음계는 3음이 출현하지 않는 매우 독특한 음계로, 종지음이 5₁음이다. $\flat 7_1$ 4와 같은 편음이 등장한다. 박자는 2/4박자이다.

¹¹³ 宋大能編著,『民間歌曲概論』(北京:人民音樂出版社, 1986), 236쪽 악보 인용.

<악보 5> <시조>(猜調)

例177 猜 調

1=A $\frac{3}{4}$ 公甫姑明

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

1. 小 乖 乖 来 乖 来 乖 来 我们说给 你们猜,
2. 小 乖 乖 来 乖 来 乖 来 你们说给 我们猜,
3. 小 乖 乖 来 乖 来 乖 来 我们说给 你们猜,
4. 小 乖 乖 来 乖 来 乖 来 你们说给 我们猜,

2 $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 4 2 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 2 | 2 $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

什么长, 长上天, 那样长, 海中间, 什么长长 街夹吆,
钱河长, 长上天, 弯弯长长 海中间, 来线长长 街夹吆,
什么团, 团上天, 那样团, 海中间, 什么团团 街夹吆,
月亮团, 团上天, 花叶团团 海中间, 把把团团 街夹吆,

4 2 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ |

那样长长 妹 眼 前 来;
线线长长 妹 眼 前 来;
那样团团 妹 眼 前 来;
镜子团团 妹 眼 前 来;

5) <수피피>(數乖乖)¹¹⁴

사천 지역의 아가이다. 피피(乖乖)는 작은 새를 말하는 사천의 방언이다. 작은 새를 하나 들, 세면서 그의 눈과 다리의 수를 함께 세는 노래이다. 이 노래는 3/4, 2/4박자가 혼용되어 사용되고 있는데, (5) 6 1 3 5의 전형적인 5성조식으로 지조식에 해당한다. 박자는 3/4박자와 2/4박자를 함께 쓰고 있다.

<악보 6> <수피피>(數乖乖)

數 乖 乖

1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 四川广元

中速

2 2 3 5 | 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | 5 3 |

1. 一个(的)乖 乖(呀) 一个 头, 两个(的)眼 睛(嘛)
2. 两个(的)乖 乖(呀) 两个 头, 四个(的)眼 睛(嘛)

¹¹⁴ 宋大能編著, 「民間歌曲概論」(北京: 人民音樂出版社, 1986), 236-7쪽 악보 참조.

8) <방우가>(放牛歌)¹¹⁶

사천 지역의 노래이다. 이 소치는 아이의 평화롭고 행복한 마음을 노래한 것이다. (6) 1 1' 2 3 5 5' 6의 음계로 되어 있는 노래로, 1' 5의 편음이 나타나고 있다. 박자는 3/4박자와 2/4박자를 함께 쓰고 있다.

<악보 8> <방우가>(放牛歌)

放 牛 歌

1 = bE $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ 調用四半

5 3 5 3 6. 2[^] 0 | $\frac{2}{4}$ 3 4 3 6 | 3 6 3 1 2[^] |

清早起来(哟 喂) 去 放 牛(呵) (幸福过生活),

1. 2 1 2 | 3 2 1 1 2[^] | 2 3 1 3 2 | 1 1 2 1 6 |

劳 动 人 民 (快 乐 唱 吧) 多 快 活 (哟 打起花鼓来)。

9) <할초가>(割草歌)¹¹⁷

사천 지역의 아가이다. 풀을 베러 갔지만 풀이 이슬에 젖어 베지 못했다는 이야기에 구구단 8단을 합친 수세기 노래에 해당한다. 5 (6) 1¹ 2¹의 4성음계로 되어 있고, 6으로 종지하는 음악이다. 박자는 2/4박자이다.

<악보 9> <할초가>(割草歌)

677. 割 草 歌

1 = C 通江县

中國

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 6 6 | 5 6 | 1 6 1 2 1 | 6 1 1 1 6 |

清 早 起 来(喂) (八 个) 去 割 草(喂) (八 个 一 个 八),

6 1 2 2 1 | 2 6 1 1 2 | 6 6 1 1 | 6 6 1 6 6 |

割 草 在 在(喂) (三 八 二 十 四) 割 不 到(喂) (六 八 四 十 八),

¹¹⁶ 宋大能編著, 『民間歌曲概論』(北京: 人民音樂出版社, 1986), 238쪽 악보 인용.

¹¹⁷ 『中國民間歌曲集成·四川卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·四川卷(上·下)』(北京: 中國ISBN中心, 1997), 38-41쪽. 노래는 753쪽 악보 인용.

<악보 11> <수우아>(水牛兒)

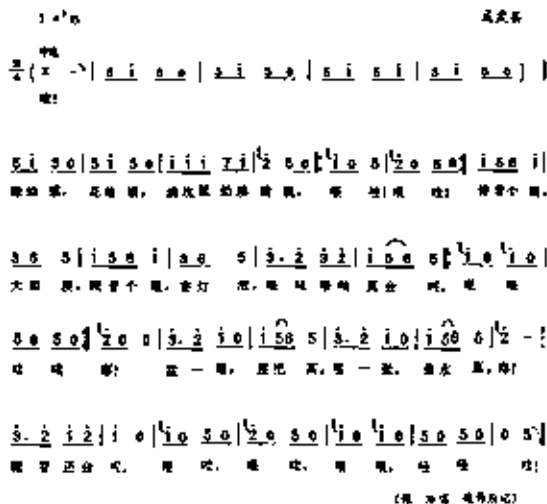
380. 水 牛

12) <화합마>(花蛤蟆)¹²⁰

산동 지역의 아가이다. (5) 6 7 1¹ 2¹ 3¹의 6성조식의 노래로 1¹ 5 2¹ 5의 네 음을 주요한 음악 재료로 삼고 있다. 박자는 2/4박자이다.

<악보 12> <화합마>(花蛤蟆)

1044. 花 蛤 蟆



¹²⁰ 『中國民間歌曲集成·山東卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·山東卷』(北京: 中國ISBN中心, 2000), 927-8쪽 악보 인용.

15) <아미두>(蛾眉豆)¹²³

호남 지역의 아가이다. 한 어린이가 형의 집에 찾아갔지만, 형수가 갖은 이유를 대서 집에서 머무르지 못하게 하는데 대한 매정함과 이에 대한 분노, 그리고 형수에 대한 지주를 내용으로 하고 있다. 6: 1 2 3 5의 5성조식 우조식의 노래이다. 박자는 2/4박자이다.

<악보 15> <아미두>(蛾眉豆)

4--5 2/4 蛾眉豆

3	5	3	5	3	2	1	2	1	0	1	6	1	6	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
아미두	아미두	아미두	아미두	아미두	아미두	아미두	아미두	아미두	아미두	아미두	아미두	아미두	아미두	아미두

6 2 1 1 6 0 1 2 3 6 2 1 0

6	2	1	1	6	0	1	2	3	6	2	1	0
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
아미두	아미두	아미두	아미두	아미두	아미두	아미두	아미두	아미두	아미두	아미두	아미두	아미두

16) <마조자>(麻烏子)¹²⁴

강서성에서 신봉현에서 전승되는 마조자는 이 지역의 3성음계 동요의 하나이다. 3 5 6 음으로 구성되어 있는데, 종지음은 3음으로 끝난다. 이 지역에서는 5 혹은 6음으로 끝나는 많은 동요가 있다. 창새를 빗대서 돈있는 사람의 호색을 풍자하는 동요이다. 박자는 2/4박자이다.

¹²³ 周青青, 『中國民歌藝術欣賞』(太原: 山西教育出版社, 1997), 82쪽 악보 인용.

¹²⁴ 『中國民間歌曲集成·江西卷』編輯委員會, 『中國民間歌曲集成·江西卷』(北京: 中國ISBN中心, 1996), 1396쪽 악보 인용.

<악보 16> <마조자>(麻烏子)

1261. 麻 烏 子¹²⁵

1 = G (童 謠) 信丰县

4/4 中速稍快

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 5} \ 0 \mid \underline{5 \ 6} \ 3 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{3 \ 6} \ 3 \mid$
 麻 烏 子^① 飞 过 树 林 快 快 打 打 什 么 歌。

$\underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \ 3 \mid$
 有 歌 什 么 前 边 女 孩 谁 计 个 朝 朝 暮。

(张名楷 王嘉祜、黄一兰记)

①. 麻乌子, 时称歌。乌, 音 d. d. d.

17) <요람곡>(搖籃曲)¹²⁵

요녕 지역에서 전승되는 <요람곡>이다. 어린이를 재우는 소리인데, 시조(時調)의 하나인 <맹강녀>(孟姜女)의 변형체라고 볼 수 있다. (5₁) 6₁ 7 1 2 3 5 6의 6성 조식 음악으로 5₁음을 종지음으로 삼는다. 박자는 2/4박자이다.

<악보 17> <요람곡>(搖籃曲)

1 = G $\frac{2}{4}$

$\underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 1} \ 1 \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 5 \ 5} \mid$
 月 儿 明, 风 儿 静, 树 叶 几 声 窗 根 响, 睡 睡 几

$\underline{2 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \underline{1 \ 6 \ 3} \ 3 \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 1 \ 5} \ 6 \mid \underline{1 \ 2} \mid$
 叫 啼 啼, 好 比 那 琴 弦 几 声 响, 琴 声 几 经

$\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ 3 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2 \ 7} \ 6 \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 调 儿 动 听, 摇 篮 轻 摆 动 响, 娘 的 宝 宝

$\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid 5 \ - \mid$
 妈 上 殷 勤, 睡 了 那 个 睡 在 梦 中 啊。

¹²⁵ 周青岩, 『中國民歌』(北京: 人民音樂出版社, 1993), 90쪽 악보 인용.

5. 맺음말

지금까지 중국의 전래동요인 아가에 대해서 살펴보았다. 아가는 크게 아가와 요아가로 나눌 수 있었는데, 이는 창자에 따른 구분임을 알 수 있었다. 아가의 음악적인 특징은 크게 민가의 군사색채구의 구분에 부합한다는 것이 일반적인 견해였다.

본고에서는 중국의 묘정과 교전 중의 민가 군사색채구의 구분에 따라서 각 지역에서 전승되는 아가의 종류와 명칭, 출현을 음열(종지음) 및 음조식과 박자에 대해서 살펴보았다. 그리고 중국 내에서 대표적인 전래동요로 알려져 있는 15곡의 민가를 음악적으로 검토하여 보았다. 아래 도표는 집성에서 조사된 아가의 음악적인 분석 결과를 정리한 도표이다.

군사 색채구	지역	아가 종수	2성 음계	3성 음계	4성 음계	5성조식						6성 조식 및 음계	7성 조식 및 음계	기타
						궁	상	각	치	우	기타			
동북부 평원 민가	하북성	23		3	2	2			5	1	2	8		
	북경	22			3	3	2		6	2	3	3		
	산둥성	33 (+1) ²⁸	1	1	8	11	1		6			6		
	요녕성	9				4	1		3			1		
	흑룡강성	9				3			1	1		4		
	길림성	4			1	1		1	1					
	강소성 서부	4					1					3		
서북부 고원 민가	하남성 동북부	9 (+1)			3	2			1		1	2	1	
	산서성	3				1			1		1			
	섬북	5							5					
	관중	6		1	1				2				2	
	섬남 ²²⁷	4							2			1	1	
	영하	14		1	1				4	1	2	4	1	
	감숙성	3		1	2									
	칭태성	5							1	1	2	1		
하남성 서북부		3				1						2		

근사 색채구	지역	아가 종수	2성 음계	3성 음계	4성 음계	5성조식						6성 조식 및 음계	7성 조식 및 음계	기타
						궁	상	각	치	우	기타			
강희 민가	하남성 동남부	4			1	2			1					
	강소성원부	8				2			4	2				
강철 평원 민가	질강성	63		3	15	9	2	6	12	11	3	2		
	강소성	21		1	1	10		1	2	5	1			
	상해	37		13	6	4	2	2	7	2	1			
만대 민가	만둥	16		8	5			1		1		1		
	민중	4		2	1							1		
	민남	29		3	7	4		2	2	2	1	3	1	하문음계(4)
	민서	2		2										
	민서북	13		6	4					1	2			
	민북	10		7	2						1			
윈 민가	해남성	24		1	2	1		2	3	3	1	5	5	8성조식(1)
	광서동남부	6			5		1							
강한 민가	악둥북	25	1	5	10		1		6	2				
	악둥남	7			3	1	1		2					
	악중남	5		4	1									
	악서남	2							2					
	의창시	1				1								
	악서북	10			4					1	1	3		
	하남성 서남부	5 (+1)			2					1		3		
상인 민가	호남성	25		5	13				4	1	2			
감 민가	감중	14		6	2		2	1	5			1		
	감둥북	15 (+1)		4	3	3	1	1	1	1		1		8성조식(1)
	감서북	8		5		1	1		1					
	감서	7		2	2		2		1					
서남 고원 민가	사천성	17		4	6		1	1	3	1	1			
	귀주성	8		7		1								
	광서서부	6					2		1		3			
저가 민가	강서성 남부	3		1	1					1				

¹²⁸ 괄호 안의 것은 한 곡에 두 가지 이상 음조식이 사용되었을 때 추가된 음조식 수를 표시한 것이다.

중국의 아가 박자의 경우 대부분 2/4박자가 사용되고 있으나, 4/4박자, 3/4박자의 아가도 적지 않게 나타나고 있다. 또한 2/4박자와 3/4박자의 혼합 또 자주 등장한다고 볼 수 있다. 5/4, 5/8박자 등의 5박자가 아가에서 나타나기도 한다. 일부 아가는 자유리듬으로 되어 있기도 하다.

앞서 언급했거니와 중국의 아가는 군사색채구로 구분되는 중국 민가의 음악권 안에서 논의될 수 있다. 물론 세련되게 가꾸어진 예술성 있는 민가에 비해 5성조식을 이루지 못하는 2성, 3성, 4성음계의 아가들도 많이 나타나고 있지만, 이들을 통해서 중국의 음악학자들은 중국 민가의 원초적인 형태에 대한 탐구 노력을 이제 시작하고 있다고 볼 수 있다.

본 연구를 매듭지으면서, 이미 중국에서 발표된 접성 모두를 조사하지 못한 안타까움이 남아있고, 또 실제 음원을 구할 수 없어 악보로만 분석을 진행하였기 때문에 완전한 분석이라 말할 수 없다. 앞으로 이에 대한 보충 연구를 통해 보완해 나갈 것임을 이 자리를 통해 밝힌다.

참고문헌

- 江民偉, 「漢族民歌概論」, 上海: 上海音樂出版社, 2004.
- 童忠良, 崔憲, 胡志平, 彭志敏, 王忠人 編著, 「中國傳統樂理基礎教程」, 北京: 人民音樂出版社, 2004.
- 童忠良, 胡麗玲 編著, 「樂理大全」, 武漢: 長江文藝出版社, 2002.
- 宋大能編著, 「民間歌曲概論」, 北京: 人民音樂出版社, 1986.
- 楊瑞慶, 「中國民歌家旋律形態」, 上海: 上海音樂出版社, 2002.
- 楊瑞慶, 「中國風格旋律寫作」, 北京: 人民音樂出版社, 2002.
- 黎英海, 「漢族調式及其和聲」, 上海: 上海文藝出版社, 1959.
- 陸完貞, “中國民歌 類型分類的 方法論,” 『中國文學研究』(한국중문학회, 1984), Vol.2 No.1.
- 周吉云, 鄭丁足, “論民間傳統兒歌的 地域特色,” 『萍鄉高等專門學校學報』(萍鄉高等專門學校, 2002), 제1기.
- 周青青, 「中國民歌藝術欣賞」, 太原: 山西教育出版社, 1997.
- 周青青, 「中國民歌」, 北京: 人民音樂出版社, 1993.
- 『20世紀 中國音樂史論研究文獻綜錄 中國傳統音樂卷 中國民間歌曲(上·下)』, 北京: 人民音樂出版社, 2008.

¹²⁷ 서복색채구 지역에 해당되지 않지만 이곳에 넣어 정리하였다.

- 『中國大百科全書 音樂·舞蹈』. 北京: 中國大百科全書出版社, 1989.
- 『中國民間歌曲集成·江西卷』. 編輯委員會. 『中國民間歌曲集成·江西卷』. 北京: 中國ISBN中心, 1996.
- 『中國民間歌曲集成·甘肅卷』. 編輯委員會. 『中國民間歌曲集成·甘肅卷』. 北京: 人民音樂出版社, 1994.
- 『中國民間歌曲集成·江蘇卷』. 編輯委員會. 『中國民間歌曲集成·江蘇卷(上·下)』. 北京: 中國ISBN中心, 1998.
- 『中國民間歌曲集成·廣西卷』. 編輯委員會. 『中國民間歌曲集成·廣西卷』. 北京: 中國ISBN中心, 1993.
- 『中國民間歌曲集成·貴州卷(上·下)』. 編輯委員會. 『中國民間歌曲集成·貴州卷(上·下)』. 北京: 中國ISBN中心, 1995.
- 『中國民間歌曲集成·吉林卷』. 編輯委員會. 『中國民間歌曲集成·吉林卷』. 北京: 中國ISBN中心, 1997.
- 『中國民間歌曲集成·內蒙古卷』. 編輯委員會. 『中國民間歌曲集成·內蒙古卷(上·下)』. 北京: 中國ISBN中心, 1992.
- 『中國民間歌曲集成·寧夏卷』. 編輯委員會. 『中國民間歌曲集成·寧夏卷』. 北京: 人民音樂出版社, 1992.
- 『中國民間歌曲集成·福建卷』. 編輯委員會. 『中國民間歌曲集成·福建卷』. 北京: 中國ISBN中心, 2000.
- 『中國民間歌曲集成·北京卷』. 編輯委員會. 『中國民間歌曲集成·北京卷』. 北京: 中國ISBN中心, 1994.
- 『中國民間歌曲集成·四川卷』. 編輯委員會. 『中國民間歌曲集成·四川卷(上·下)』. 北京: 中國ISBN中心, 1997.
- 『中國民間歌曲集成·山東卷』. 編輯委員會. 『中國民間歌曲集成·山東卷』. 北京: 中國ISBN中心, 2000.
- 『中國民間歌曲集成·山西卷』. 編輯委員會. 『中國民間歌曲集成·山西卷』. 北京: 中國ISBN中心, 1990.
- 『中國民間歌曲集成·上海卷』. 編輯委員會. 『中國民間歌曲集成·上海卷』. 北京: 中國ISBN中心, 1998.
- 『中國民間歌曲集成·陝西卷』. 編輯委員會. 『中國民間歌曲集成·陝西卷』. 北京: 中國ISBN中心, 1994.
- 『中國民間歌曲集成·新疆卷』. 編輯委員會. 『中國民間歌曲集成·新疆卷』. 北京: 中國ISBN中心, 1999.
- 『中國民間歌曲集成·遼寧卷』. 編輯委員會. 『中國民間歌曲集成·遼寧卷(上·下)』. 北京: 中國ISBN中心, 1995.

- 「中國民間歌曲集成·浙江卷」編輯委員會,「中國民間歌曲集成·浙江卷」,北京:中國ISBN中心,1993.
- 「中國民間歌曲集成·青海卷」編輯委員會,「中國民間歌曲集成·青海卷」,北京:中國ISBN中心,2000.
- 「中國民間歌曲集成·河南卷」編輯委員會,「中國民間歌曲集成·河南卷(上·下)」,北京:中國ISBN中心,1997.
- 「中國民間歌曲集成·河北卷」編輯委員會,「中國民間歌曲集成·河北卷」,北京:中國ISBN中心,1995.
- 「中國民間歌曲集成·海南卷」編輯委員會,「中國民間歌曲集成·海南卷」,北京:中國ISBN中心,2002.
- 「中國民間歌曲集成·湖南卷」編輯委員會,「中國民間歌曲集成·湖南卷(上·下)」,北京:中國ISBN中心,1994.
- 「中國民間歌曲集成·湖北卷」編輯委員會,「中國民間歌曲集成·湖北卷(上·下)」,北京:人民音樂出版社,1988.
- 「中國民間歌曲集成·黑龍江卷」編輯委員會,「中國民間歌曲集成·黑龍江卷(上·下)」,北京:中國ISBN中心,1997.
- 「中國民間歌曲集成·寧夏卷」編輯委員會,「中國民間歌曲集成·寧夏卷」,北京:人民音樂出版社,1992.

〈부록〉 간보(簡譜) 보는 법¹²⁸

1. 간보에서 아라비아 숫자 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7은 do, re, mi, fa, sol, la, si에 해당한다.
2. 오선보의 음표는 간보에서 아래와 같이 표시한다.

名 称	五线谱记法	简谱记法	时值(以四分音符为一拍)
全 音 符		4—	四 拍
二 分 音 符		2—	二 拍
四 分 音 符		4	一 拍
八 分 音 符		8	半 拍
十 六 分 音 符		16	四分之一拍
三 十 二 分 音 符		32	八分之一拍

3. 오선보의 쉼표는 간보에서 아래와 같이 표시한다.

名 称	全体止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符
五线谱写法						
简谱写法	0000	0 0	0	0	0	0
时值(以四分 休止符为一拍)	四 拍	二 拍	一 拍	半 拍	四分之一拍	八分之一拍

¹²⁸ 아래 도판은 姜成伦, 姜忠良, 鍾峻程著, 『基本樂理教程』(北京: 人民音樂出版社, 1990), 2, 5쪽 인용.